

السنة الثانية • العدد رقم ٩٣ • الثلاثاء ٢ - ٨ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ٤ - ١١ يوليو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.93 Tuesday 4 - 1 uly 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
موسوعة باسم
لغز القناع الأخضر
ريشة الشقية

إذا أردتَ نشرَ صورتك في هذه الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينا بها على العُنوانِ التّالي : مجلة باس
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ .

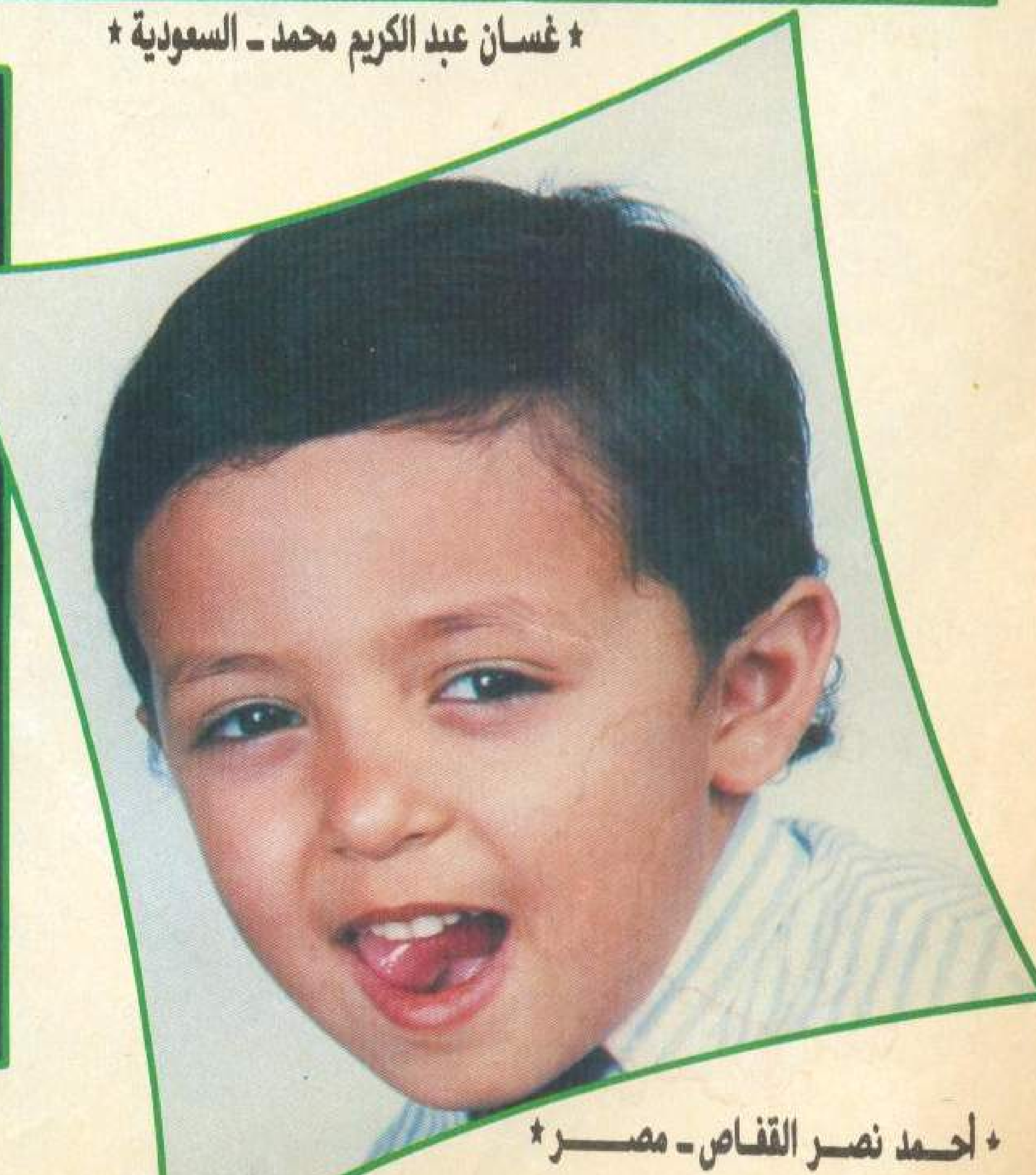
صور الأسبوع



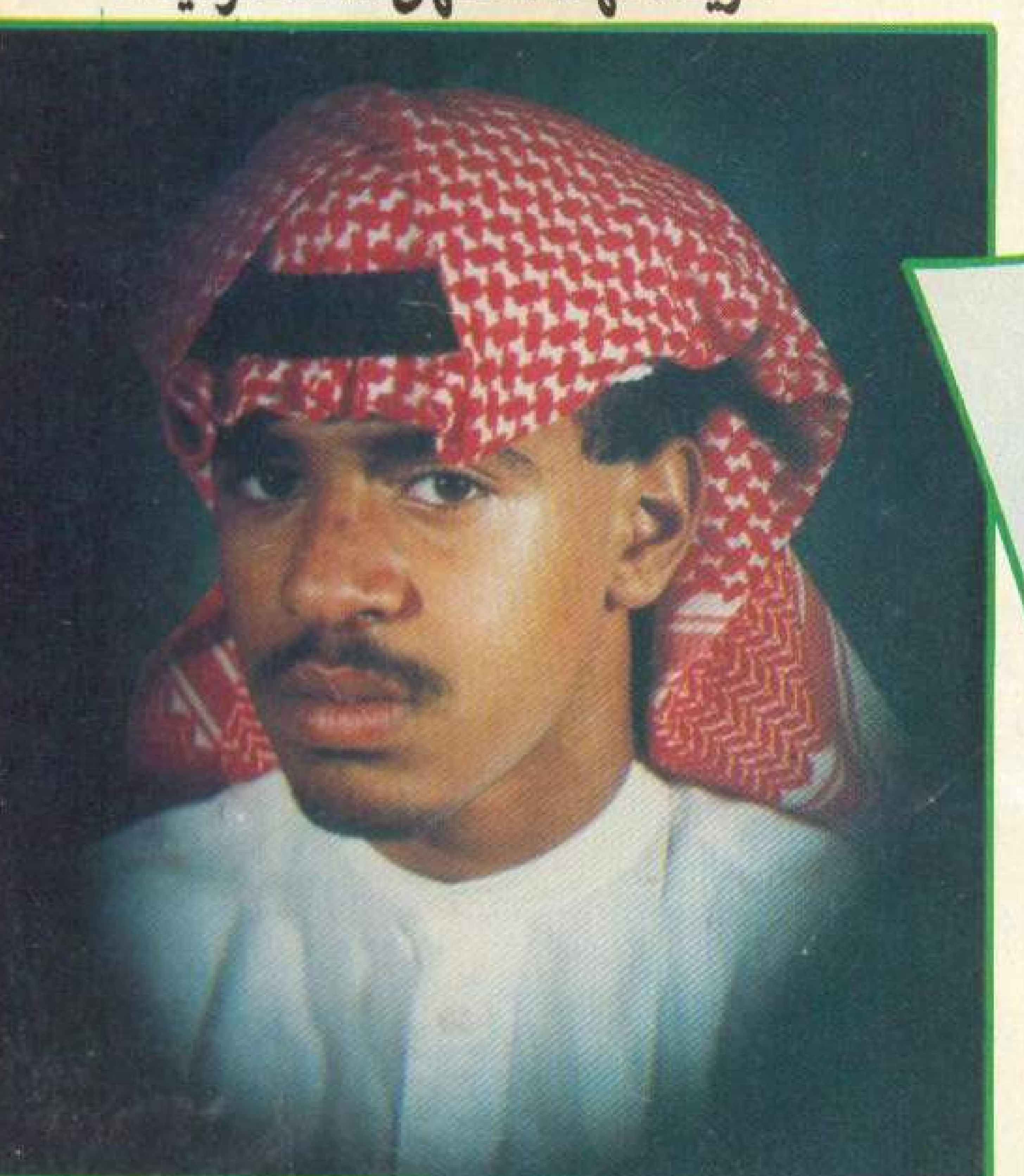
* غسان عبد الكريم محمد - السعودية *



* زياد فهد الشهلي - السعودية *



* احمد نصر القفاص - مصر *



* عادل محمد علي - السعودية *

بســم الله الرحمن الرحيـم

• محتويات العدد •



• الغلاف بريشة : هدى وصفى



• القناع الأخضر •

قوم عصابة القناع الاخضر
باختطاف أعضاء الامكم
لمتحدة ويرحلونهم فى طائرة
حت تهديد السلاح ..
يتدخل أعضاء المجموعة
« س » لإنقاذ الموقف ص ٤

• الجوهرة المكنونة •

رمن ترك شيئاً فى الحرام أعطاه الله له فى الحلال .. هذا هو مضمون قصة الجوهرة المكنونة ، حيث كافا الله الصيادين بالجوهرة التى عوضتهم عن أيام العمل الشاق ... ص ٣١



• الفرسان الثلاثة •

ن قصة العشرة آلاف ريال
قوم الاصدقاء الثلاثة ..
و رفيع ، بو لحية وبو شارب
القبض على أخطر عصابة
بعد عدة مطاردات ..
تكافئهم الشرطة على ذلك
مبلغ عشرة آلاف ريال ...
ص ٤١

.. وأيضاً فى هذا العدد :

أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى
على آيات قرآنية وأحاديث نبوية
شريفة ، لذلك وجب إحترام صفحاتها



المجموعة س .. وعصابة القناع الأخضر

• شجاعة . إقدام . بسالة ... ذكاء . دهاء . مناورة ... تضحية . إخلاص . مغامرة ... هذه هى بعض الصفات التى يتحلى بها أعضاء المجموعة س فى عملياتهم الجريئة ضد المجرمين فى كل مكان بالعالم .

• وأعضاء المجموعة س هما الشابان العربيان « ساهر » و« سيف » .

• ساهر يتمتع بقدرات خارقة فى الذكاء ، والمقدرة على حل أعقد المسائل الرياضية فى وقت أقل بكثير من الوقت الذى يستغرقه أحدث كمبيوتر فى العالم .. ولذلك فهو العقل المدبر للمجموعة س ، الذى يقوم بجمع المعلومات ورسم الخطط للايقاع بالمجرمين .

• وسيف يتمتع بقدرات رياضية وجسمانية وعضلية خارقة ، ويجيد القتال بكل أنواع الأسلحة المعروفة ، وحاصل على شهادات عالمية فى ذلك .. وهو عندما يواجه المجرمين يقاتل كأنه عشرة رجال ، وهو يتمتع بقدرات خاصة فى ذلك .

• فى هذا العدد تقوم « عصابة القناع الأخضر » باختطاف أعضاء مؤتمر نزع السلاح من مبنى الأمم المتحدة ، وعندما يقوم ساهر بجمع المعلومات الكافية عن هذه العصابة ، يقوم سيف بتنفيذ العملية التى تحبط مخططات العصابة .

• هل ينجح سيف فى التغلب على عصابة القناع الأخضر ؟!

هذا ما تعرفه من خلال الأحداث ...



المجموعة "س" في عمليه

القناع الأخضر

فكرة: جمال عنايت
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عفت حسني

في ساعة متأخرة من الليل كان سيف مستغرقاً في النوم وهو يحلم أحلاماً سعيدة وساهر يواصل العمل على جهاز الكمبيوتر الذي أجرى فيه بعض التعديلات لتصبح على اتصال بكل مراكز المعلومات في العالم .. وفجأة ..











وفي مقر عصابة القناع الأخضر كان زعيمهم ماركوس يخطط للعملية بإحكام..

من هنا سنقتحم المبنى ومن هنا سوف نركب الأسانسير الذي سيقلنا إلى الطابق الثاني عشر حيث مقر الاجتماع..

هل عرف كل واحد منكم دوره، وحفظه عن ظهر قلب؟.

نعم

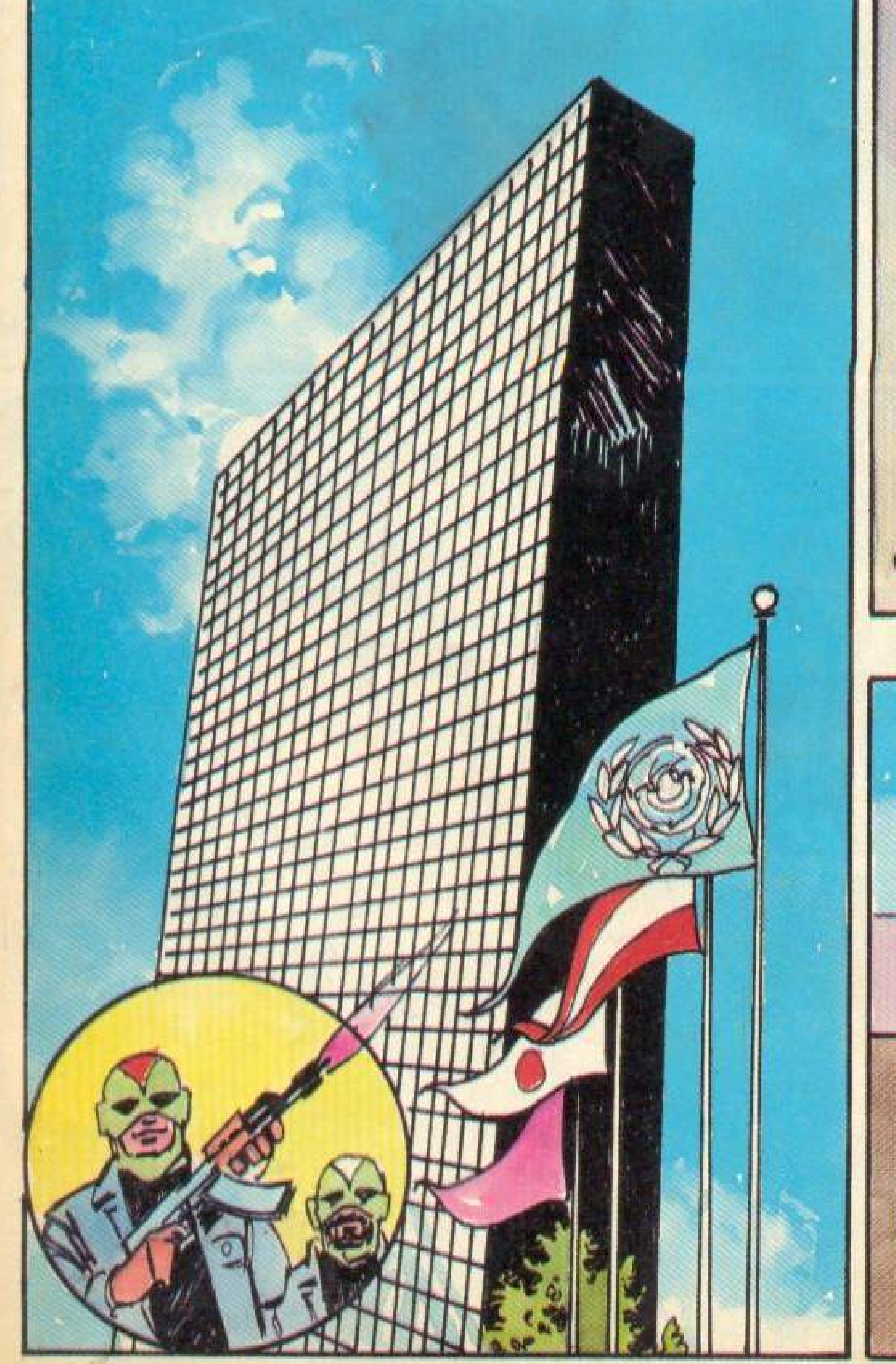
إذهبوا الآن لتطمئنوا على أسلحتكم وذخائركم وسوف ننطلق بعد ثلاث ساعات لتنفيذ العملية..



وانطلقوا في سيارة مصفحة..



ووصلوا إلى مبنى الأمم المتحدة في نيويورك وأطلقوا بعض الأعيرة النارية في الهواء للإرهاب والتخويف..



وفى الحالِ اقتحموا بابَ مبنى الأمم المتحدة ، وأطلقوا نيران مدافعهم على حرّاس المبنى ..



وفى لحظاتٍ كانوا على أبوابِ مقرّ اجتماعِ مؤتمرِ نزعِ السّلاحِ ..



وقادَ ماكوس واحداً من أعضاءِ المؤتمرِ تحت تهديدِ السّلاحِ ليتحدّث إلى رجالِ الشّرطةِ الّذين تجمهروا خارجَ المبنى بمطالبِ المختطفين ..

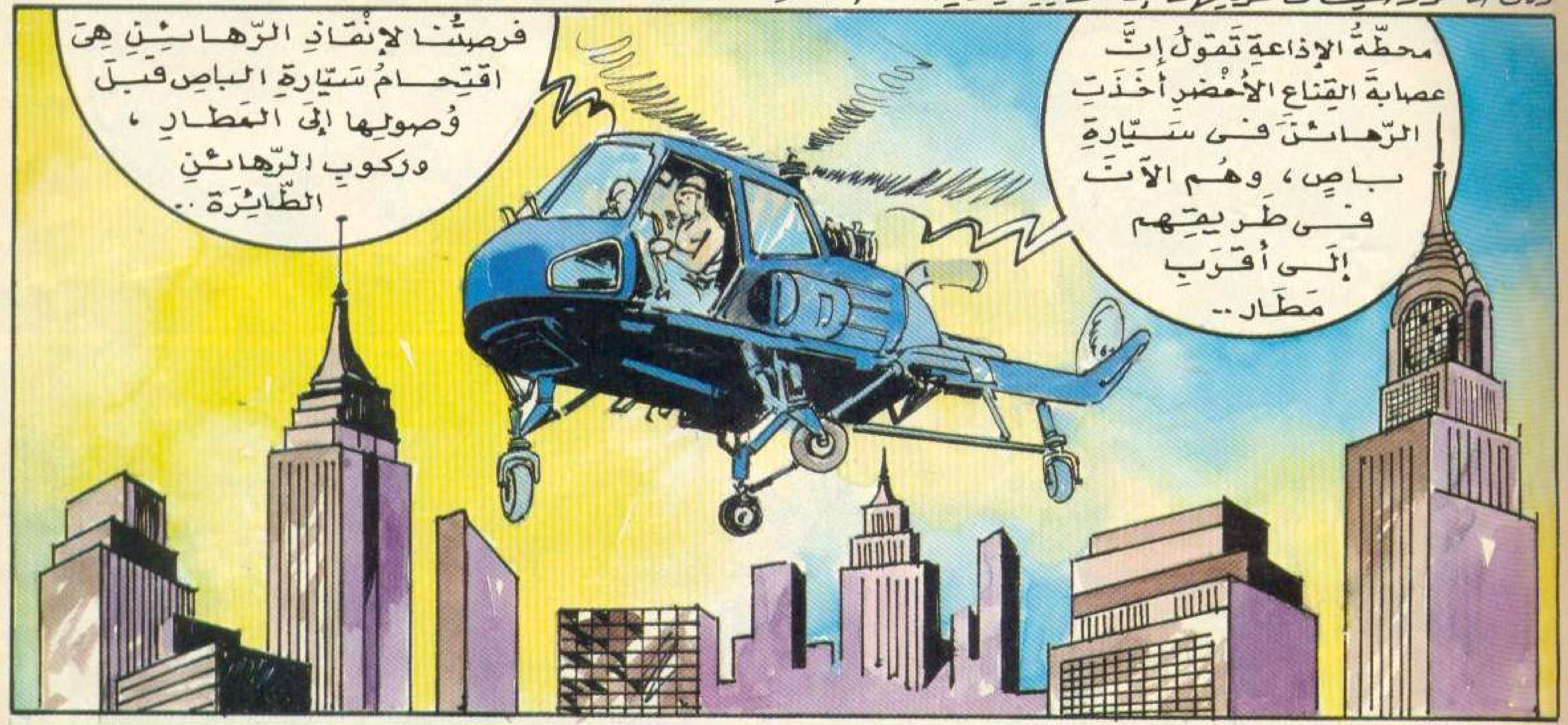








وكان ساهر وسيف فى طريقهما إلى مدينة نيويورك لإنقاذ ما يمكن انقاذه - -









وبقفزة سريعة
كان فوق
الباص ..

كيف أقتحم الباص وهم
شاهرون أسلحتهم هكذا؟
لا مفر من استعمال
قنبلة مسيلة للدموع.

وفي لحظة ألقى سيف القنبلة المسيلة للدموع من
نافذة الباص .. فشل حركة أعضاء جماعة
القناع الأخضر ..

لقد حدث شيء مريب .. من الذي ألقى
بهذه القنبلة؟! خذوا حذركم ..



وفى اللحظة التى كان يقفز فيها سيف من النافذة عاجله أحد أفراد عصابة القناع الأخضر بطلقة من مسدسه فرد عليه سيف وأرداه قتيلاً ..



وتبادل سيف إطلاق الرصاص مع أعضاء عصابة القناع الأخضر، بينما الركاب مقيدون فى أماكنهم ..



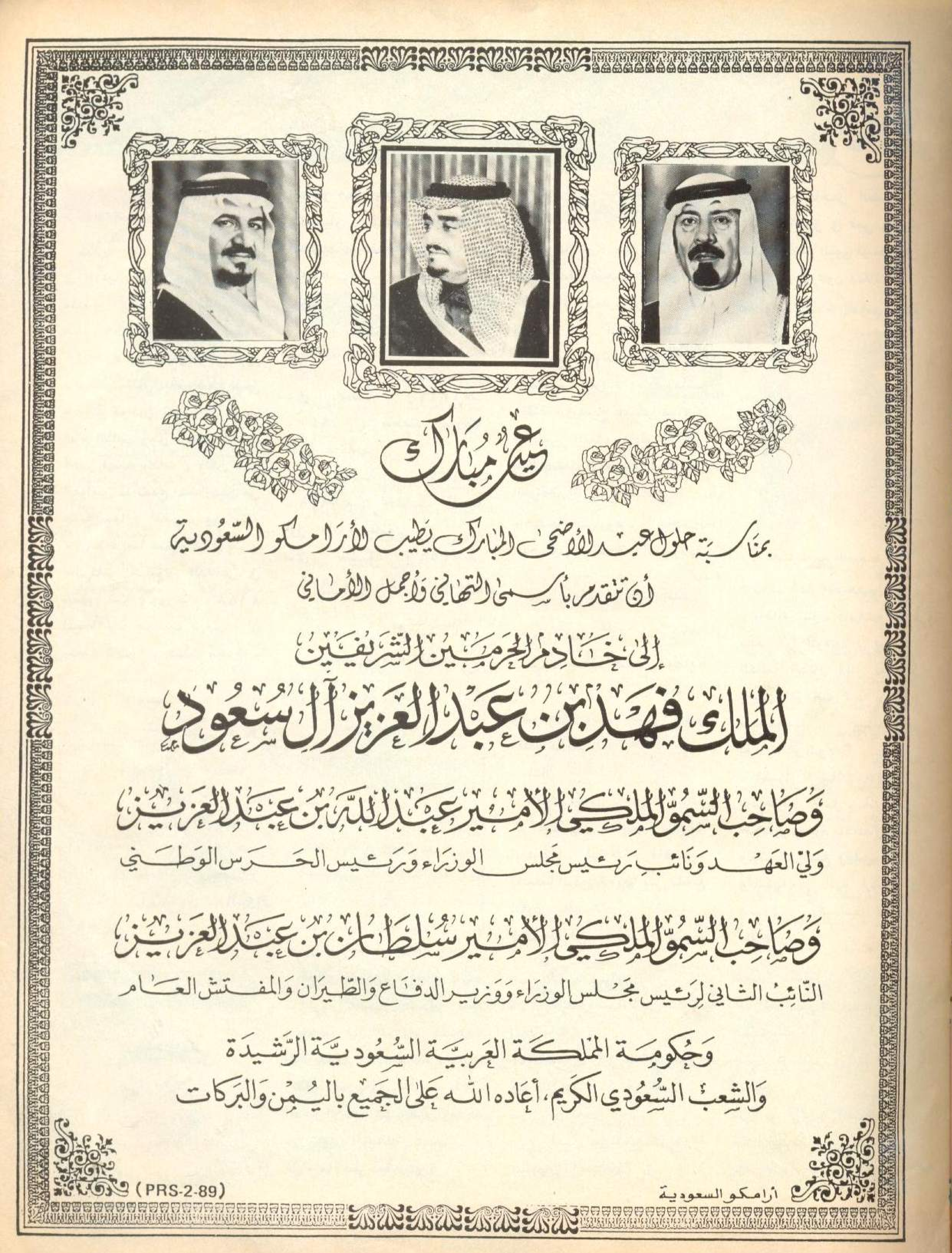
وفى النهاية نجح سيف فى التغلب على ماركوس زعيم عصابة القناع الأخضر وقيده بالحبال ولما رأى أعضاء العصابة استسلام زعيمهم بدأوا جميعاً فى الاستسلام ..



ووصل إلى مكان الحادث جمعٌ من الصَّحفيين ورجال الشُّرطة والإعْلام ليشهدوا لحظات استسلام أعضاء عصابة القناع الأخضر الذين قادهم سيفٌ إلى خارج الباخرة



تمت



عيد مبارك
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك يطيب لأرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأماني
إلى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة
والشعب السعودي الكريم، أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
(PRS-2-89)
أرامكو السعودية

إعداد : فاطمة ابو حطب

تَسيرُ على عَجلاتٍ

منذُ ٢٠٠ سنةٍ تقريباً لَمْ يكنْ فى الدنيا سياراتٌ كانَ السّباقُ مقصوراً على الدّوابِ فقطْ . وفى سنةِ ١٧٦٩م صنعَ « نيقولا جوزيف » أول سيارةٍ وهىَ تدورُ بالبخارِ ، فثارَ الناسُ ضِدَّهُ حتىَّ صدرتْ قوانينُ تحتمُ أنْ يسيرَ أمامَ النّاسِ رجلٌ ، يحملُ علماً أحمرَ لينبهَ النّاسَ ، ولكنْ هذهِ القوانينَ لَمْ تمنعِ المخترعينَ مِنْ صُنعِ سيارةٍ أفضلَ ، وفى سنةِ ١٨٨٥ م استخدمَ « كارل بنز » مُحركاتِ الاحتراقِ الدّاخلىِّ فى تسييرِ سَيّارةٍ وفى عامِ ١٨٨٦ م استطاعَ « جونليت ديملر » أنْ يصنعَ مُحركاً واخْتفتْ مُحركاتُ البخارِ عند ظهورِ البنزينِ والجازِ واخْتفتِ الاطاراتُ الخشبيةُ وحلتْ محلّها اطاراتُ المطّاطِ ..

محمد بن خلفان الحبس ـ سلطنة عمان

أضف إلى معلوماتك

ـ فى سَنةِ (١٣٦٦ هـ ـ ١٩٤٥ م) صنعتْ أمريكا قنبلةً ذريّةً .

ـ فى سَنةِ (١٣٦٠ هـ ـ ١٩٣٩ م) أخترعتْ ألمانيا أولَ طائرةٍ نفاثةٍ .

ـ فى سَنةِ (١٣٥٦ هـ ـ ١٩٣٥ م) اخترعَ داتسون وات الرادارَ .

من الصديق ـ أحمد عمر بالعمش ـ مكة المكرمة

القراءةُ

القراءةُ شىءٌ مهمٌ جداً لأنَّها غذاءُ العَقلِ فيجبُ علَى أىِّ فردٍ مِنْ أفرادِ الأسرةِ أنْ يقرأَ لأنَّ القراءةَ هِىَ أساسُ الثقافةِ والتعليمِ . فالإنسانُ عندَمَا يقرأُ يَستفيدُ وتزدادُ معلوماتُه وثقافتُه ويُصبحُ عنصراً فعالًا فى المجتمعِ البناءِ فالقراءةُ هِىَ خيرُ مَسلكٍ فاحْرصُوا دوماً عَلى القراءةِ .

محمد فاروقى محمد الحُسينى ـ جدة ـ السعودية

مِنْ نَوادرِ الجاحظِ

يَقولُ الجاحظُ :

مررتُ بمعلمِ صبيانٍ وعندَه عصاً طويلةٌ وأخرَى قَصيرةٌ وصولجانٌ وكرةٌ وطبلٌ وبوقٌ فقلتُ ما هذَا ؟

فقالَ :

عندِى صغارٌ .. أقولُ لأحدهم أقرأ فَيصفرُ لِى ، فاضربُه بالعصَا القَصيرةِ ، فيتأخرُ ، فاضربُه بالعصَا الطويلةِ فيفرُ مِنِّى فاضعُ الكرةَ بالصولجانِ وأضربُه ، فَيقومُ إلىَّ الصّغارُ كلُّهم بالالواحِ ، فاجعلُ الطّبلَ فى عُنقِى والبوقَ فى فمِى وأضربُ الطبلَ وأنفخُ البوقَ فيسمعُ أهلُ الحىِّ فيسارعونَ لإنقاذِى ..

علا وسماح عدنان موسى ـ جدة

أَقْوالُ الخالدين



هتان عبد الله/جدة

☆ ذهبَ أحدُ الصحفيينَ لزيارةِ « برنارد شو » فادهشَه أنَه لَمْ يجدْ أثراً للزهورِ فى بيتِ هذَا الكاتبِ الفنانِ فقالَ لَهُ : كانَ يُخيّلُ إلىَّ أنّكَ لابدَّ أنْ تكونَ مغرماً بالزّهورِ يا « مستر شو » ؟

فقالَ الكاتبُ الانسانىُّ ساخراً : أجلْ ، أنا مغرمٌ بالزّهورِ ومغرمٌ بالأطفالِ أيضاً ، ولكنِّى لا أقطعُ رؤوسَ الأطفالِ وأضعُها فى آنيةٍ أرصُّها فى منزلِى .. وكذلكَ لا أفعلُ بالزّهورِ ..



مراسلو باسم

أجرَى الصّديقُ/ أحمدُ عبده مدنى/ عسير حواراً مَعَ شَخصيةٍ مِنَ الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ . وذلكَ عندما ذهبَ فى رحلةٍ أسبوعيةٍ على ساحلِ البَحرِ الاحمرِ هُوَ وبَعضُ زُملائه مِنْ نادِى الزمالكِ/ عسير ..

س : ما إسمُ حَضرتِكَ ؟

جـ : السيدُ وستور

س : ما عمرُ سيادتِكَ وحالتُك الاجتماعيّةُ ؟

جـ : عمرى ٤٣ سنةً ـ مُتزوجٌ ولِى إبنٌ وبنتٌ فى أمريكَا .

س : أينَ تعملُ ؟

جـ : أعملُ مُهندساً فى شركةِ الطّيرانِ العسكريّةِ فى مَدينةِ خميس مشيط .

س : مُنذُ متَى فى المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ ؟

جـ : أنَا أقيمُ فى المملكةِ مُنذُ سَنتيْن

س : مَا رأيُكَ فى المملكةِ ؟

جـ : جَميلةٌ جداً جداً وأُعْجبتُ بها كثيراً جداً لموقِعها على

أصدقاء باسم

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى: مجلة باسم ص. ب: ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية



حَنينٌ

تخطفُني قيودُ الشمسِ إلَى الوراءِ
فى رحلتها إلى الافقِ
تطيرُ بريشةِ الفنِّ فى حَنانٍ
ترسمُ بها المشاعرَ
تلونُ البحرَ بطيفِ حنينٍ قديمٍ
ترملُ بعنوانِ البَسمةِ
وتلقِى بفرحةِ الأملِ
وتشرقُ مِنْ جديدٍ لترقَى بي علَى حلمٍ بَعيدٍ
يراودُ الأجفانَ ويعلُو بالأحْلامِ

حنان مطر المطر ـ الجبيل

ضَرباتُ القَلب

عَددُ ضرباتِ القلبِ يكونُ كَبيراً عندَ الكائناتِ الصَغيرةِ وعددُ ضرباتِ القَلبِ يكونُ صغيراً عندَ الكائناتِ الكبيرةِ وهذِه هىَ القاعدةُ فى الثَدييَاتِ ويبلغُ عددُها عندَ الانسانِ مِنْ عُمرِ ٢١ : ٥٠ مابيْن ٧٠ : ٩٠ ضربةً فِى الدَقيقةِ وعندَ الفئرانِ ٢٥٠ : : ٣٠٠ ضربةً فِى الدَقيقةِ والاغنامِ ٧٠ ضربةً فِى الدقيقةِ والخيولِ ٥٠ ضربةً فِى الدَقيقةِ والفيلَة ٢٥ ضربةً فِى الدَّقيقةِ .

بندر على عايد/حفر الباطن

ساحل البحرِ الاحمرِ .

س : لماذا تَذهبُ إِلَى البحرِ ؟

جـ : لانَنى مُتعودٌ فى أمريكَا أَنْ أذهبَ كلَّ يوم إِلَى البحرِ فهنَا فِى السُعوديَةِ أذهبُ كلَّ أسبوعين إِلَى البحرِ معَ الشركةِ .

نشكرُكَ علَى حُسنِ لقـائِكَ لمجلةِ باسم

نصيحةٌ

يا بُنيَّ اجْعلْ نفسَك ميزاناً فيمَا بينَك وبيْن غيرِكَ ، فاحْبِبْ لغيرِك ما تحبُّ لنفسِك له واكرَهْ لَهُ ما تكرَهُ لهاَ ، ولا تظلمْ كماَ لا تحبُّ أنْ تُظلَمَ ، وأحْسنْ كماَ تحبُّ أنْ يُحسَنَ إليْك ، وأستقبحْ مِنْ نَفسِكَ ما تستقبحُ مِنْ غيرِك ، وأرضَ مِنَ النَاسِ بِمَا ترضَاهُ لهُم مِنْ نفسِك ، ولا تقلْ ما لاَ تعلمُ وقلْ ما تعلمُ ولا تقلْ ما لاَ تحبُّ أنْ يقالَ لَكَ ..

عبده محمد أحمد حمدان ـ السعودية ـ جيزان

حِكمٌ وأقوالٌ

* ثمرةُ التَفريطِ الندامةُ وثمرةُ التانِّى السَلامةُ
* ساعةُ ضحكٍ فِى اليومِ أفضلُ مِنْ زُجاجةِ دَواءٍ
* لا تقاومِ الشرَّ بالشرِّ وإلَّا اشتركتَ مَعَ الشرِيرِ فِى شرِّه
* النِّزاعُ الطَويلُ يعنى أنَّ كلَّ الطرفيْنِ علَى خطأ .
* الصَديقُ المزيفُ كالظلِّ يمشِى وَرائِى عندَما أكونُ فِى الشَمسِ ويختفِى عندَما أكونُ فِى الظَلامِ
* ليسَ عَيباً أنْ نُخطىءَ لكنَّ العيبَ أنْ نُكررَ الخَطأَ
* الدَالُّ علَى الخيرِ كفاعلِهِ .

البهلولى هشام ـ المغرب

ذكاءٌ أعْمَى

فِى إحدَى الليالِى كانَ رَجلٌ يسيرُ بقربِ النَهرِ فإذا بأعمَى يحملُ علَى عاتقه جرتيْن وبيدِه شَمعةٌ .. فلمْ يزلْ يَسيرُ حَتَى وصلَ إلى النهرِ فملأ جرته وعادَ فقالَ لَهُ الرَجلُ : أنتَ أعمى والليلُ والنهارُ عنـدَك سَواءٌ فماذَا تَفعلُ بالشَمعةِ ؟ أجابَ الأعمَى : حملتُ الشمعةَ لك حتَى تَستضىءَ بها ليلًا كىْ لاَ تتعثرَ فِى الظلمةِ فتقعَ علىَّ وأقعُ وتكسرُ الجرةَ .

أمل دليل محمد عبد الحكيم ـ مكة المكرمة



بين باسم وقرائه

ترحيبٌ

أرسلتْ إلينـا الصَديقـةُ : چيهـان عبد اللـه من مكـةَ المكرمةِ/ بـالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ تريدُ الانضمامَ إلى مجلةِ باسِم

ـ نحنُ نرحبُ بكِ صديقةً جديدةً للمجلةِ وأعجبنا بمشاركتكِ فِى بريدِ الأصْدقاءِ ونحنُ فى انتظارِ رسائلِك دائماً .

« أسرةُ المجلةِ »

أدواتٌ مَدرسيَّة

أرسلَ إلينا الصَديقُ بندر سراج كعكى/ جدة ببعضِ الاقتراحاتِ وهىَ :

١ ـ يَزدادُ عددُ المسابقاتِ الاسبوعيةِ منْ خمسٍ إلَى ثمان مثلا .

٢ ـ أنْ تكونَ بعْضُ جوائزِ المسابقاتِ ميداليات مثلا تحملُ صورةَ باسم .

نشكرُ الصديقَ بندر على مُراسلته لنا وعلَى اقتراحاته وأنَنا سَوف نَقومُ بدراستها وسَوف ننشرُ مدَى قَبولِ هذه الاقتراحاتِ بعدَ الدراسةِ ونحنُ نـرحـبُ بـك وبجميـعِ الاقتراحات .



الجراد

* يعتبر الجراد من أكثر أنواع الحشرات ضررا وتخريبا . وهو يطير على شكل أسراب هائلة قد تغطي مساحة ٢٠٠٠ ميل مربع . فتبدو كغيوم قاتمة تحجب نور الشمس . وقد يصل عددها في بعض الأحيان إلى ٥٠٠ ألف مليون حشرة . وتستطيع جماعات الجراد عبور نهر قليل العمق بالمرور فوق جسر مكون من كتل الجراد الميت غرقا . وكانت حصيلة إحدى حملات مكافحة وإبادة الجراد في قبرص جمع ١٣٠٠ طن من بيض الجراد . ولو تركت لتفقس لكانت النتيجة سربا من ٣٢ ألف مليون جرادة وتحلق أسراب الجراد أحيانا على مسافات بعيدة فوق البحار . وفي إحدى المرات دفعت الرياح القوية سربا ضخما من الجراد فوق جنوب أفريقيا إلى البحر وأغرقته . وحملت الأمواج جثث الجاد إلى الشاطىء . وتركت شريطا من الجراد الميت يتراوح ارتفاعه بين ٣ و ٤ أقدام على مسافة ٥٠ ميلا

طارق سعد ربيع / المدينة المنوره ص ب : ٤١٢٨

- السّكوتُ أفضلُ لغةٍ تتعاملُ بهَا مَعَ الجاهلِ .
- الحرمانُ خيرٌ مِنَ الإمتنانِ
- أصبرْ علَى حَسدِ الحسودِ فانّ صبرَك يقتلُه .
- مَنْ يتكلمْ أولا ويفكرْ ثانياً فَسوفَ يندمُ ثالثاً .

عادل عبدالله المزيعل ـ الهفوف

هَلْ تعلمُ ؟



سالم سعد النويس/ الهفوف

* أنّ ايطاليا كانتْ مقسمةً إلَى عدةِ ولاياتٍ وكلُّ ولايةٍ لهاَ حاكمُها وقوانينُها وأنّ توحيدَها تمّ عامَ ١٨٧٠ .
* أنّ أكثرَ مِنْ ٦ آلافِ أمريكيّ لاقُوا حتفَهم خلالَ عام ١٩٠٠ عندَما اجْتاحتِ العَواصفُ والفيضاناتُ مِنَ البحرِ مدينةَ غالفستون بولايةِ تكساسِ الامريكيةِ .
* أنّ طولَ سيقانِ صغارِ الحيتانِ لدَى الولادةِ يتراوحُ بيْن ١٤ ، ١٦ قدماً وتزنُ سيقانُ كلُ حوتٍ حَديثِ الولادةِ بيْن ١٥٠٠ ، ٢٠٠٠ رطلٍ وأنّ الحيتانَ تقطعُ مسافةَ ١٠ الافِ ميلٍ في مِياه المحيطِ الهادِى خلالَ ستةِ أشهرَ .

دُعاءُ اللّيل

يارب :

أنَا الصغيرُ الّذِى ربيتَه فلَكَ الحمدُ
وأنَا الضّعيفُ الّذِى قويتَه فلكَ الحمدُ
وأنَا العارِى الّذِى كسوْتَه فلكَ الحمدُ
وأنَا الفَقيرُ الّذِى أغنيتَه فلكَ الحمدُ
وأنَا الجائعُ الّذِى أطعمتَه فلكَ الحمدُ
وأنَا المسافرُ الّذِى صحبتَه فلكَ الحمدُ
وأنَا الغائبُ الّذِى ارجعتَه فلَكَ الحمدُ
وأنَا المريضُ الّذِى شَفيتَه فلكَ الحمدُ
وأنَا الداعِى الّذِى أجبتَه فلكَ الحمدُ

من الصديق/ علاء عبدالله باحاذق ـ مكة المكرمة

كلماتٌ

أعظمُ كلمةٍ هِىَ ..اللّهُ
أعمقُ كلمةٍ هِىَ ..النفسُ
أسرعُ كلمةٍ هِى .. الوقتُ
أقوَى كلمةٍ هِىَ .. الحقُّ
أعذبُ كلمةٍ هِىَ .. الوطنُ
أسعدُ كلمةٍ هِىَ .. لاإلَه إلّا اللهُ
أشقَى كلمةٍ هِىَ .. الكفرُ

ابراهيم محمد اسماعيل/ المدينة المنورة

فوازيرُ

* ما الشيءُ الّذِى عندَما تفركُ أذنَه يبكِى بدموعٍ غزيرةٍ ؟
[الماسورةُ]
* مَنْ هُوَ الّذِى يتمنّى أنْ يكونَ للإنسانِ رأسانِ ؟
[الحلاقُ]

حسن أحمد موسى ـ السعودية

مَخزونُ الطّاقَةِ

إنّ أعظمَ مَخزونٍ للطّاقةِ هِىَ الطبيعةُ . حيثُ مياهُ الأنهارِ وحدَها قادرةٌ علَى انتاجِ كهرباءَ تقدرُ بـ ٨٠ ٪ مِنْ مَجموعِ الطّاقةِ التِى يَستهلكهُا الانسانُ مَعَ أنَه لا يَنتفعُ بهَا إلا بنسبةِ ٢ ٪ ولوْ سُخرَتْ الرياحُ لانتجتْ مِنَ الكهرباءِ ضعفَ ما تُنتجُه مياهُ الأنهارِ .

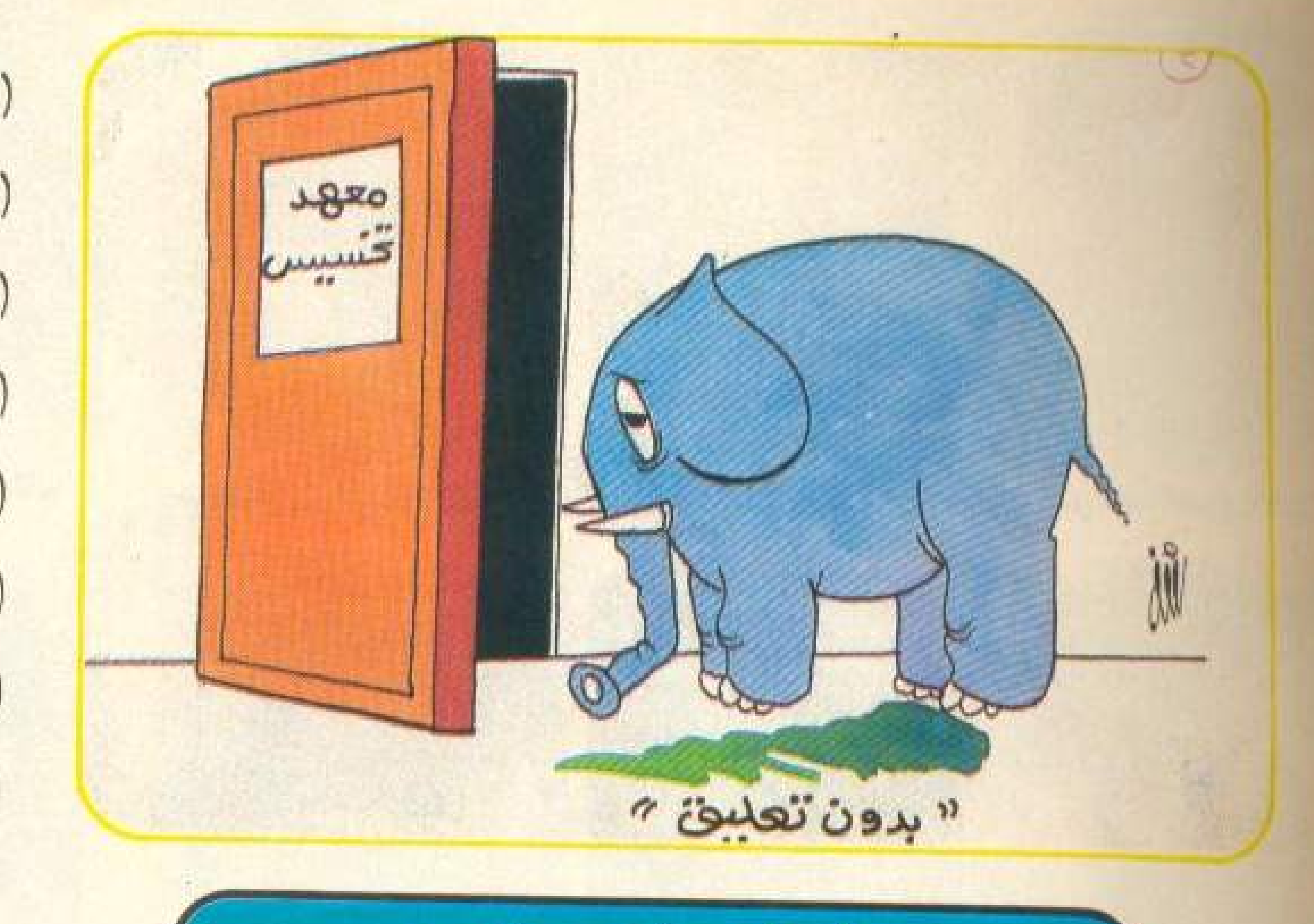
ولوِ استخدمَ اندفاعُ المدِّ والجزرِ فِي تَوليدِ الطاقةِ لزودَنا بنصفِ حاجتِنَا منْها .

عبد الرحمن محمد ابراهيم/ المدينة المنورة

مَعانٍ

- الصّخورُ تسدُّ الطريقَ إمامَ الضّعفاءِ ولكنّ الاقْوياءَ يرتكزونَ عليْها كَىْ يصلُوا إلَى القمةِ .





مراسلو باسم الجدد

(١١٨) حسين أحمد عباس - القاهرة
(١١٩) محمد أحمد عباس - القاهرة
(١٢٠) أحمد عبد الشافى سيد - الجيزة
(١٢١) محمد غلام على - الامارات العربية - دبى
(١٢٢) جهاد عبد الله عطيوى - جدة
(١٢٣) أحمد ابراهيم عبيد - الرياض
(١٢٤) أنجى سيد عباس - جدة
(١٢٥) عبد الله محمد سعدى شنيمر - جدة
(١٢٦) خليف عبدالله بن راشد الحضرمى - سلطنة عمان
(١٢٧) محمد ابراهيم فؤاد عباس - جدة
(١٢٨) باسل منير النجار - الطائف
(١٢٩) محمد عبد العزيز الفرطوشى - تبوك
(١٣٠) محمود حسنى سعيد - جدة
(١٣١) صالح مطران العنزى - تبوك
(١٣٢) محمود بن أحمد البلوشى - سلطنة عمان
(١٣٣) سعيد على الفارسى - سلطنة عمان - مسقط
(١٣٤) أحمد محمد الراشد - الرياض
(١٣٥) ابراهيم على بو جميل - السعودية - الاحساء
(١٣٦) أحمد سعيد نوح - الطائف
(١٣٧) عزان عزيز سليمان الرقادى - سلطنة عمان
(١٣٨) أمانى عبد الله عبد الحميد - الرياض
(١٣٩) عبد الرحمن جابر الانصارى - رأس تنورة
(١٤٠) أحمد خلفان صالح - سلطنة عمان
(١٤١) طلال عبدالعزيز البركات - الرياض
(١٤٢) راشد عبد الله السكرى - سلطنة عمان
(١٤٣) حسين عيسى محمد عثمان - الخرطوم
(١٤٤) ضياء الدين ابراهيم أحمد - السودان
(١٤٥) يوسف جاسم الحسين - الاحساء
(١٤٦) عبد العظيم حبيب الله آدم - الخرطوم
(١٤٧) دينا أحمد يوسف سياوى - الدمام
(١٤٨) حسين ادريس بخيت - السودان
(١٤٩) منصور سليمان عبد الله - أم درمان
(١٥٠) عمر السر عطا المنان - السودان
(١٥١) عبد الله بن عباس العجمى - سلطنة عمان
(١٥٢) محمد قرشى عباس - سلطنة عمان
(١٥٣) سليمان بن سالم الساعى - سلطنة عمان
(١٥٤) سالم بن سعيد الراشدى - سلطنة عمان
(١٥٥) ايناس صلاح الطنوبى - الرياض
(١٥٦) هيثم صلاح الطنوبى - الرياض
(١٥٧) نهال ابراهيم الانصارى - رأس تنورة
(١٥٨) محمد ابراهيم الانصارى - رأس تنورة
(١٥٩) هيفاء ابراهيم الانصارى - رأس تنورة
(١٦٠) راشد بن سعود الحسينى - سلطنة عمان
(١٦١) محمد عباس العجمى - سلطنة عمان
(١٦٢) مصطفى محمد السواحلى - جدة
(١٦٣) ماجد محمد السواحلى - جدة
(١٦٤) محمود حسنى سعيد - جدة
(١٦٥) خالد عبد الله صالح - الجيزة
(١٦٦) هبة أحمد حسن محمد مذعق - الخبر
(١٦٧) أحمد يحيى كريرى - وادى الدواسر - الخماسين
(١٦٨) فيصل إبراهيم حمودة الربعى - جيزان
(١٦٩) شادى صبرى أحمد - السعودية - المدينة المنورة
(١٧٠) عبدالحميد يحيى بانافع - جدة
(١٧١) مدحت محمد إبراهيم عطاالله - القاهرة
(١٧٢) أحمد محسن معوضة - جدة
(١٧٣) خالد يحيى محمد طه الطويل - الجيزة
(١٧٤) هاشم أحمد حسن مذعق - الخبر



(١٧٥) شريف الدسوقى - بريدة
(١٧٦) صالح محمد عبيد العطوى - تبوك
(١٧٧) فيصل أنور أبو طه - القاهرة
(١٧٨) أحمد أنور حسين حبيب - الامارات
(١٧٩) مالك أنس الوجود الوسيمى - المحلة الكبرى
(١٨٠) خلفان بن حميد الوهيبى - مسقط
(١٨١) فيصل حريرى - مكة المكرمة
(١٨٢) محمد ناصر منصور - مكة المكرمة
(١٨٣) هانى أحمد حسن محمد مذعق - الخبر
(١٨٤) محمد عبد العزيز الهداب - المنطقة الشرقية - الثقبة
(١٨٥) باسم حسين مصطفى أصغر - مكة المكرمة
(١٨٦) خالد عبدالكريم الخطيب - الرياض
(١٨٧) على محمد سعدى شنيمر - جدة
(١٨٨) لارا ابراهيم عباس - جدة
(١٨٩) فلك ابراهيم عباس - جدة
(١٩٠) مجدى عباس عبده - السودان - كوستى
(١٩١) أحمد سعيد محمد الغامدى - الرياض
(١٩٢) ناهض بنيب محمد الحربى - القصيم
(١٩٣) خليل سليمان خميس بن برغش - الشارقة
(١٩٤) محمد متعب عوض البيظانى - القصيم
(١٩٥) وائل مصطفى مقيلة - مكة المكرمة
(١٩٦) مفرح عبد الله الرشيدى - حائل

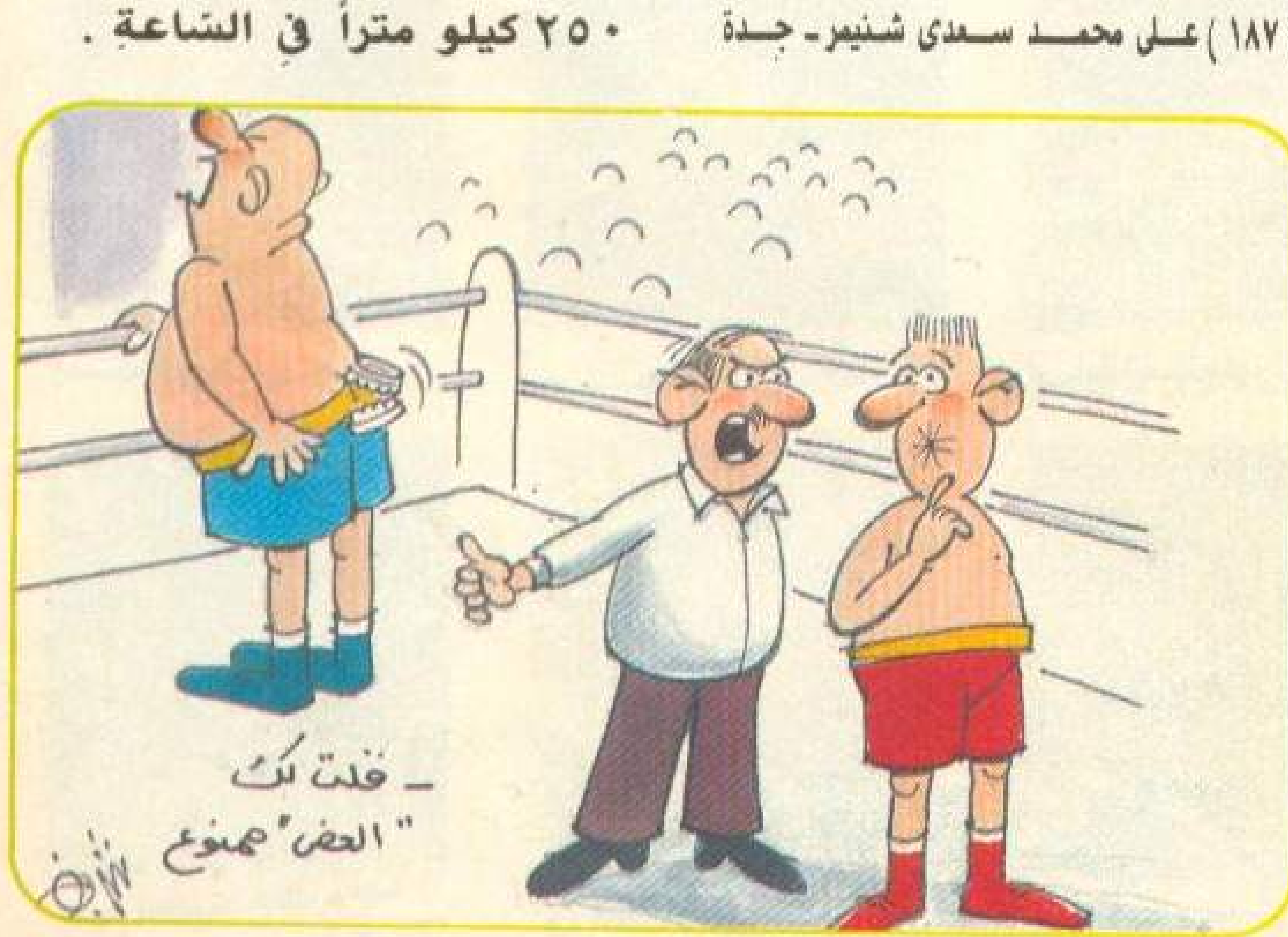
مَعلوماتٌ



أسامة عبد الرؤوف الجامع
الدمام - السعودية

أسرعُ حَيوانٍ

النمرُ أسرعُ الحيَواناتِ فبعضُها يمكنُ أنْ يجرى بسُرعةِ ١٠٠ كيلو مترٍ فى السّاعةِ ولكنَّ الاسرعَ على الاطلاقِ هُوَ نوعٌ مِنَ الصُّقورِ فعندَما يطاردُ فريستَه قدْ تصلُ سرعتُه إلى أكثرَ مِنْ ٢٥٠ كيلو متراً فى السّاعةِ .



هلا بالأصدقاء


عبدالناصر عبدالله عويضان - الطائف


محمد قرشي عباس - مسقط


عبد الله الراشدي - سلطنة عمان

علي حسن العمري - القص


حسن عبداللطيف أحمد - السودان


عثمان عطايا عثمان - رابغ

طلال حمد جودة الله الصبحي - بدر


أحلام ترنيت - المغرب

محمد محمود بسيوني خفاجي - تبوك


عبدالرحمن بن صخر - راب


عبدالكريم محمد عمر أحمد - الطائف


هند سمير أبو الفتوح - القاهرة


فلك إبراهيم عباس - جدة

عبده إبراهيم - محايل عسير

ابتهاج خليفة - السودان


معتق علي الرشيدي - حا


أحمد سليمان - الخرطوم


عمار عتيق الله المحمدي - رابغ


علي مبارك المطوع - الاحساء


مازن عبدالرحمن باشيخ - جدة


محمد ابراهيم سعد / تبوك - السعودية


عبدالعزيز صلاح الدين - مص


إسلام إبراهيم - القاهرة


يامن أحمد البجبحي - جدة


أسامة الغامدي - الطائف


محمد بخيت خليل - رابغ


أيمن سمير أبو الفتوح - القاهرة

سلطان فيصل سلطان - الري


بخيتة محمد عبدالقادر - جدة

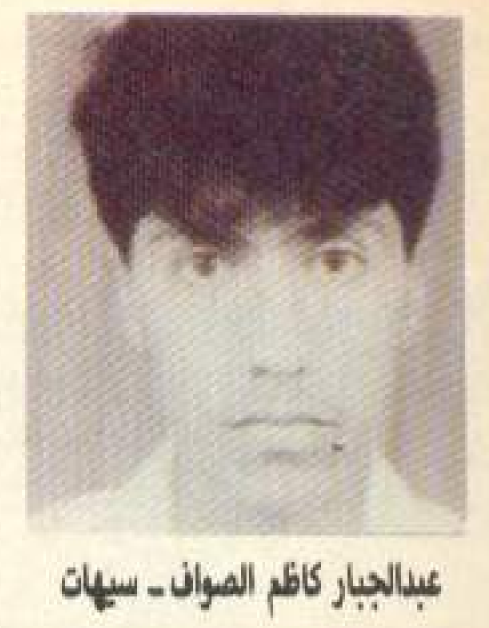

عبد الله برياع - جدة


محمد أحمد برياع - جده


طارق أحمد الراشد - الطائف


بندر محمد العثمان - الرياض


وليد فضل المولى - السود


عادل بن ناصر بن الشيباني ـ سلطنة عمان

عبدالجبار كاظم الصواف ـ سيهات

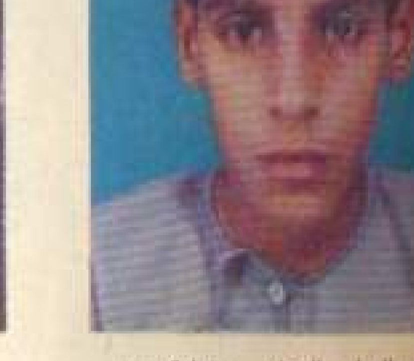


عبدالحليم محمد الصاوى ـ الخرطوم

شادى عدلى محمود حرب ـ القاهرة

فهد عبدالعزيز الاحمدى ـ المدينة المنورة

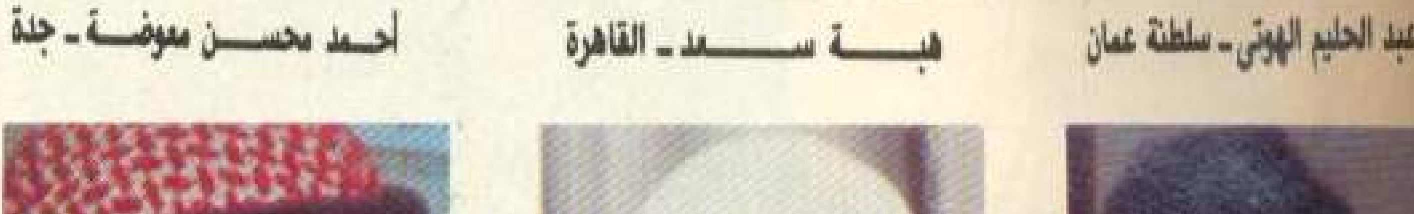
شهيرة سعيد أحمد حبيب ـ القاهرة







عبد الحليم الهوتى ـ سلطنة عمان



هبة سعد ـ القاهرة

أحمد محسن معوضة ـ جدة

بندر حامد العتيبى ـ الرياض

مرتضى بن محمود ـ سلطنة عمان

محمد عبدالمنعم جاد ـ تبوك








زكى سعد صابر أحمد ـ القاهرة

عبد الله صالح ـ مكة المكرمة

مالك عبد الرحيم ـ عرعر

بدر أحمد الحبيس ـ سلطنة عمان



خالد فهد ـ الاحساء

منيف مقعد العتيبى ـ الرياض

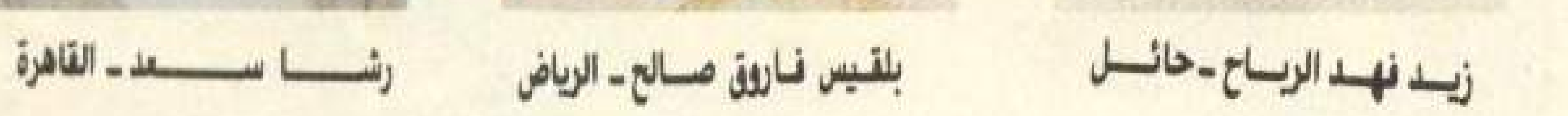





شاهندة سعيد أحمد حبيب ـ القاهرة

عكاشة عبد الرحمن ـ السودان

طيبة محمد الرشيد ـ الخرطوم



زيد فهد الرباح ـ حائل

بلقيس فاروق صالح ـ الرياض

رشا سعد ـ القاهرة







عادل الغامدى ـ الطائف

حياة بكر عيسى/السعودية

محمد على الشحات ـ حليان

نوال محمد الراشدى ـ سلطنة عمان

فهد ابراهيم سعد/تبوك ـ السعودية

خالد سعد ـ القاهرة





علاء خالد معمر ـ تونس

دلال محمد الشتشاوى ـ القاهرة

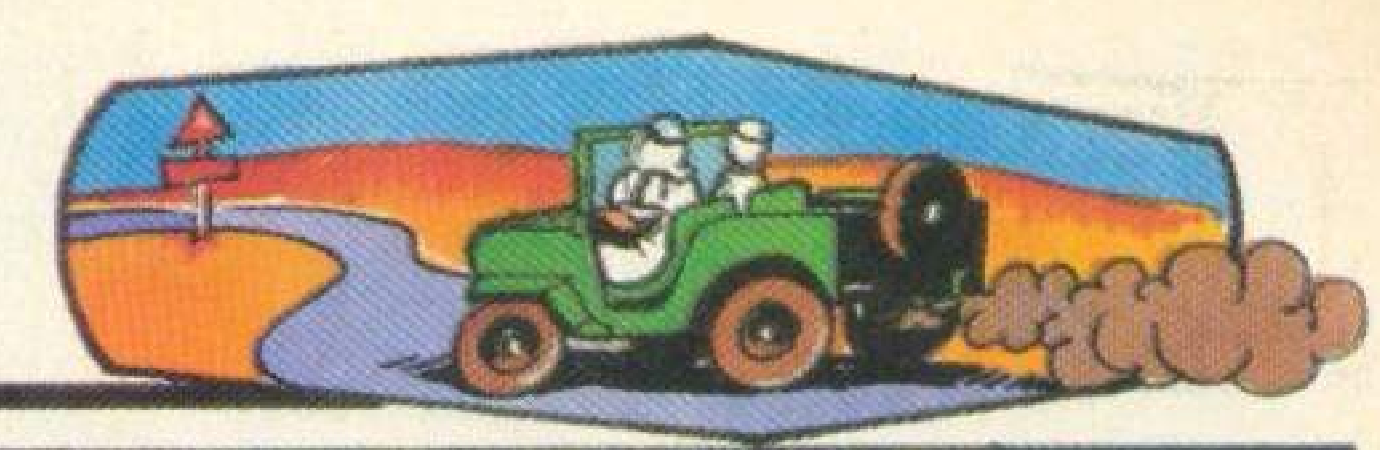
ريم سعد الحمدان ـ الرياض

وفاء فضل المولى ـ السودان

سكينة الحمودى ـ الإحساء

إيمان محمد الراشدى ـ سلطنة عمان

إحْذَرِ السُّرْعَة



سيناريو : مجدي نجيب   رسوم : محمد التهامي

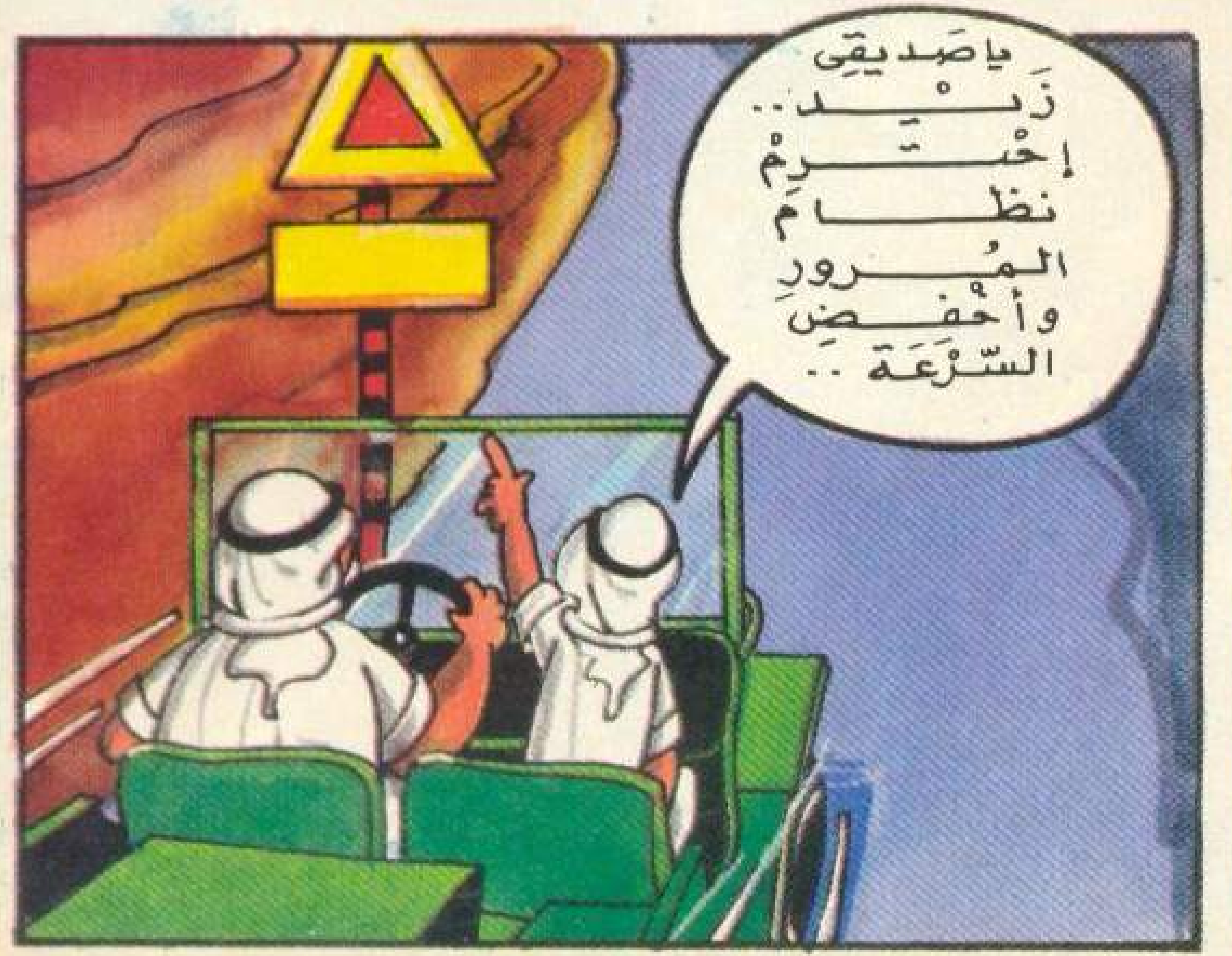




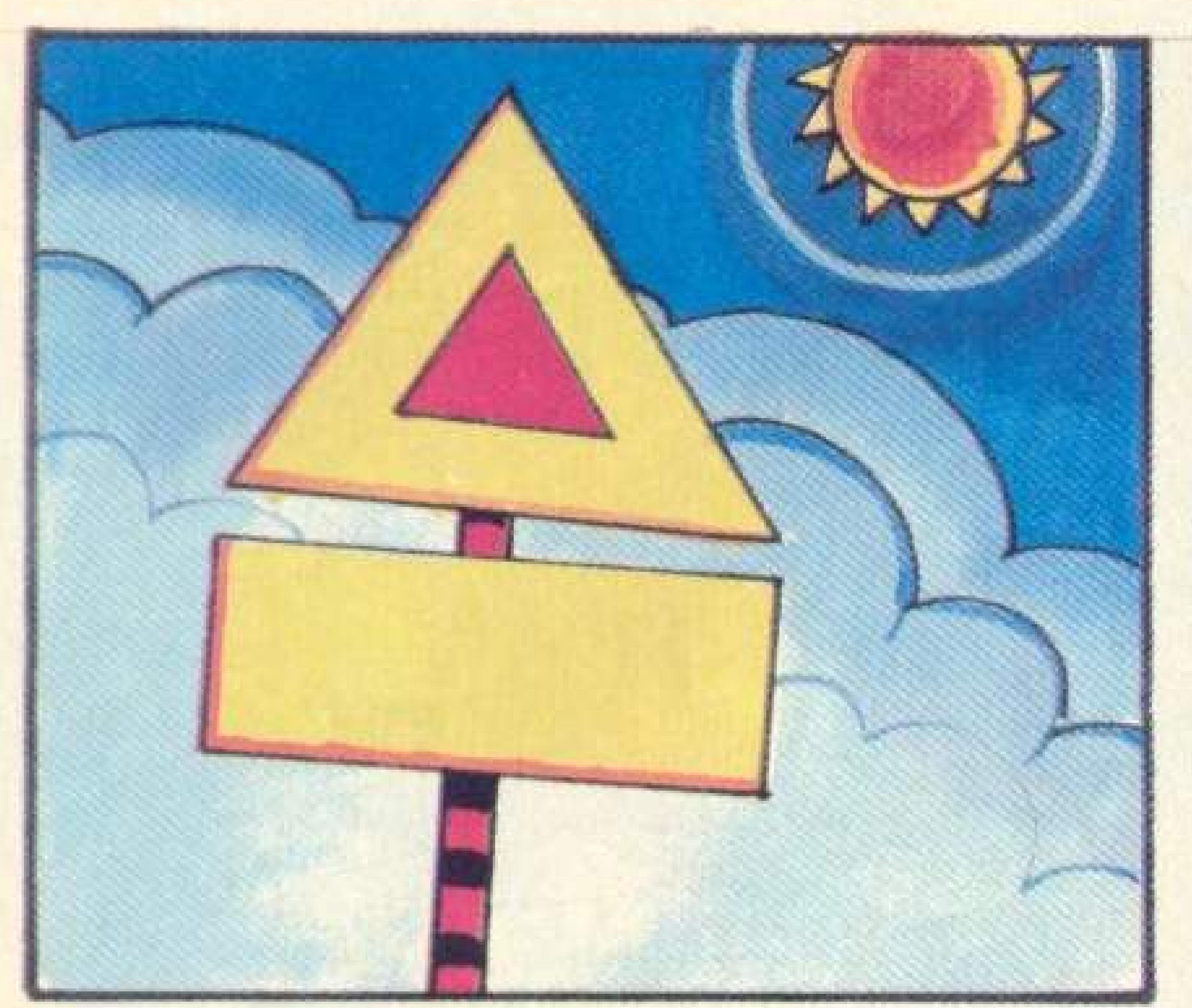













كيف يحدث هذا؟ إن علامات السرعة تقل..


أرجوك يازيد.. احترم لافتة السرعة فأنت تعرف عاقبة مخالفة أوامر المرور..


إن حرارة الشمس.. شديدة جداً..


الأفضل لنا أن نترك السيارة هنا ونكمل على أقدامنا..


وعند نهاية الطريق
ملحوظة هامة: إدارة المرور تعلن أنها قامت بترقيم السرعة على الطريق.. حيث تبدأ من الكيلو (١) ثم تنتهي إلى الكيلو (٨٠) لأنه سيتم قريباً في هذا المكان سباق خاص بالسلاحف
تمت





لغز فريق
الهلال السعودي
يُخيَّلُ لي أنني أشاهدُ شيئاً كبيراً في الفضاء..
يا رجالُ هل هذا معقولٌ؟
إنني لا أرى أيَّ شئٍ في الفضاء.. فالسَّماءُ صافيةٌ..
إنها كبسولةُ فضاءٍ ضخمةٌ كيف لا تراها ؟!
يجبُ إخطارُ الشُّرطةِ..
نعم ياسيدي.. إنها كبسولةُ فضاءٍ كبيرةٌ جداً.. وهي على وشكِ الهبوطِ في المنطقةِ الشرقيةِ بالقربِ من الدمام ..
واتجهَ رجالُ الشُّرطةِ إلى المنطقةِ الشرقيةِ حيثُ أخبرهم البلاغُ بوجودِ كبسولةِ الفضاءِ ...
وفي مكتبِ الشُّرطةِ
إنه ليس اختصاصنا..
هذا من عملِ المؤسسةِ العلميةِ لأبحاثِ الفضاءِ..
ولكن ليس أمامنا سوى التأكدِ من جديةِ هذا البلاغِ..


فجأة توقفت السيارة ..
ما الذي حدث؟ إن الموتور لا يعمل ..
ربما هذا بفعل رجال الفضاء الذين في الكبسولة ..


أنظر ..
إنه شيء ضخم ولكنه غير واضح المعالم ..


هيا نقترب قليلا ..
سأستدعي رجال الإطفاء والإسعاف ..
فعلا .. ولابد من إجلاء المنطقة من الأولاد ..


وعندما اقترب رجال الشرطة
دووووووووو
إنها بالونة ضخمة ..


مبروك الهلال
وقد أطلقت احتفالا بفوز فريق الهلال لكرة القدم في الدورة العربية ..

تمت











تبنين منزلاً بداخل منزلي وتستولين على حلوتي ؟!

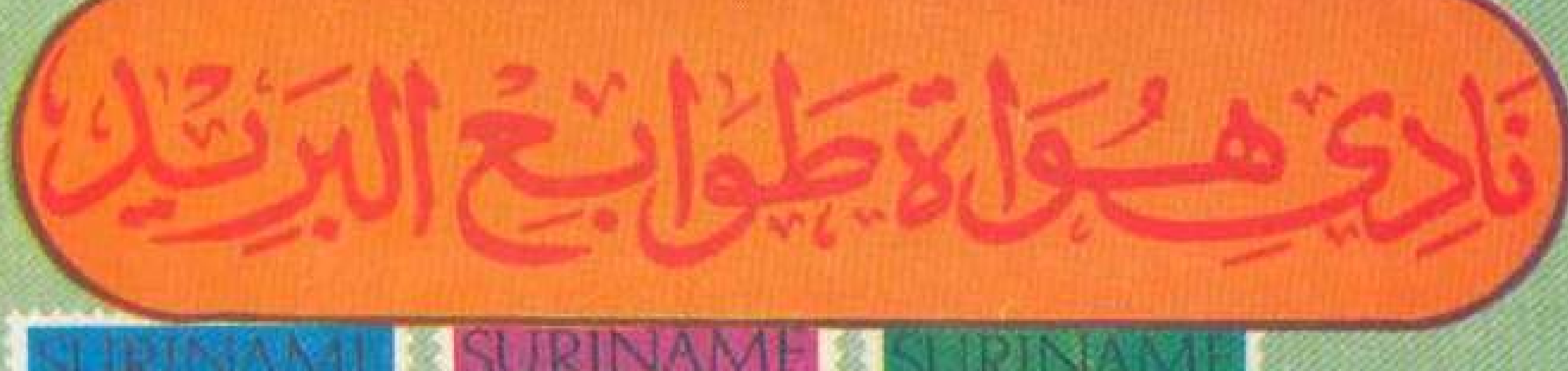






تمت















أزهار من سورينام

صديقى القارىء .. فى هذا العدد أقدم لك مجموعة فريدة من أنواع الازهار النادرة التى أصدرتها دولة سورينام وهى ثمانية أنواع على مجموعتين ..







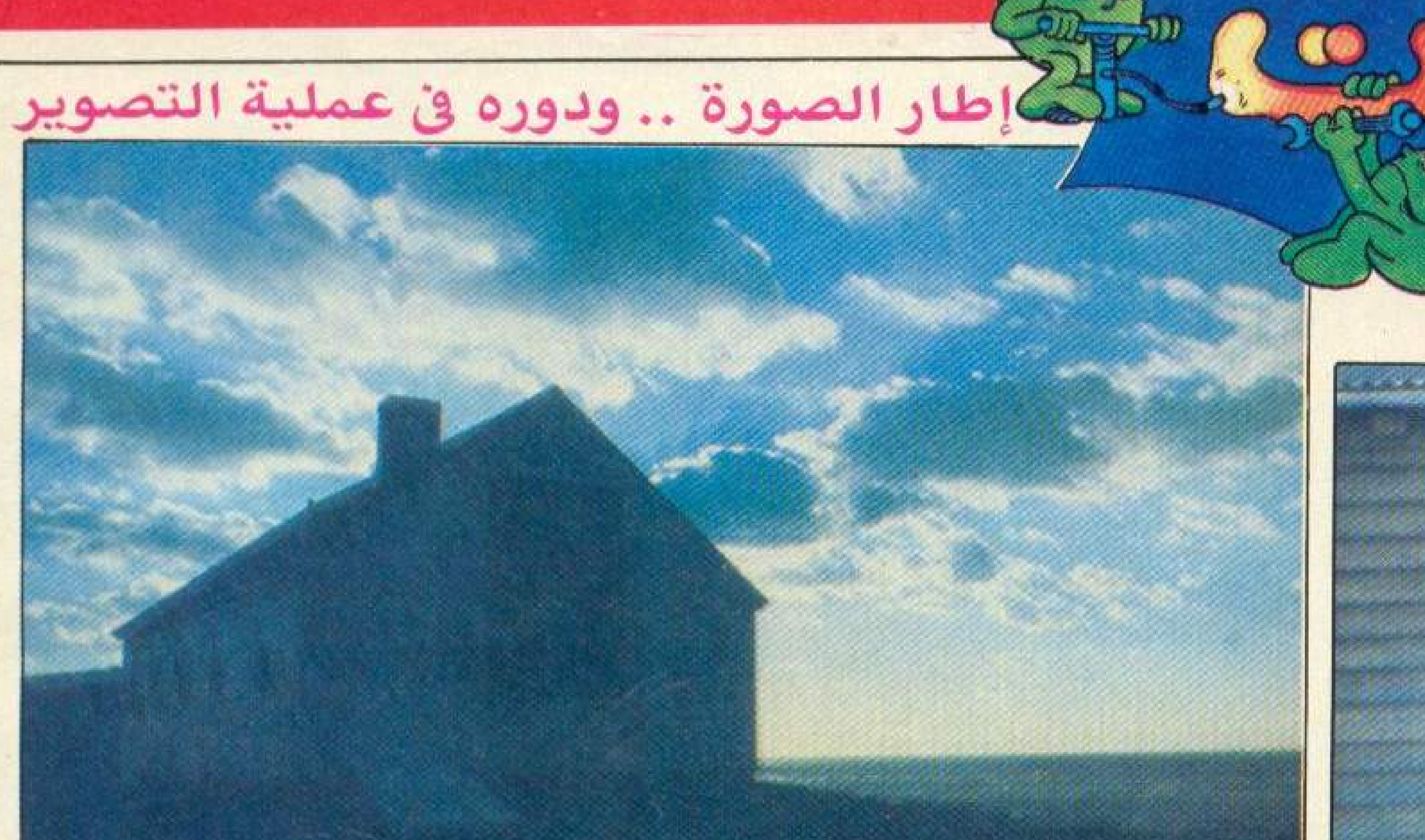


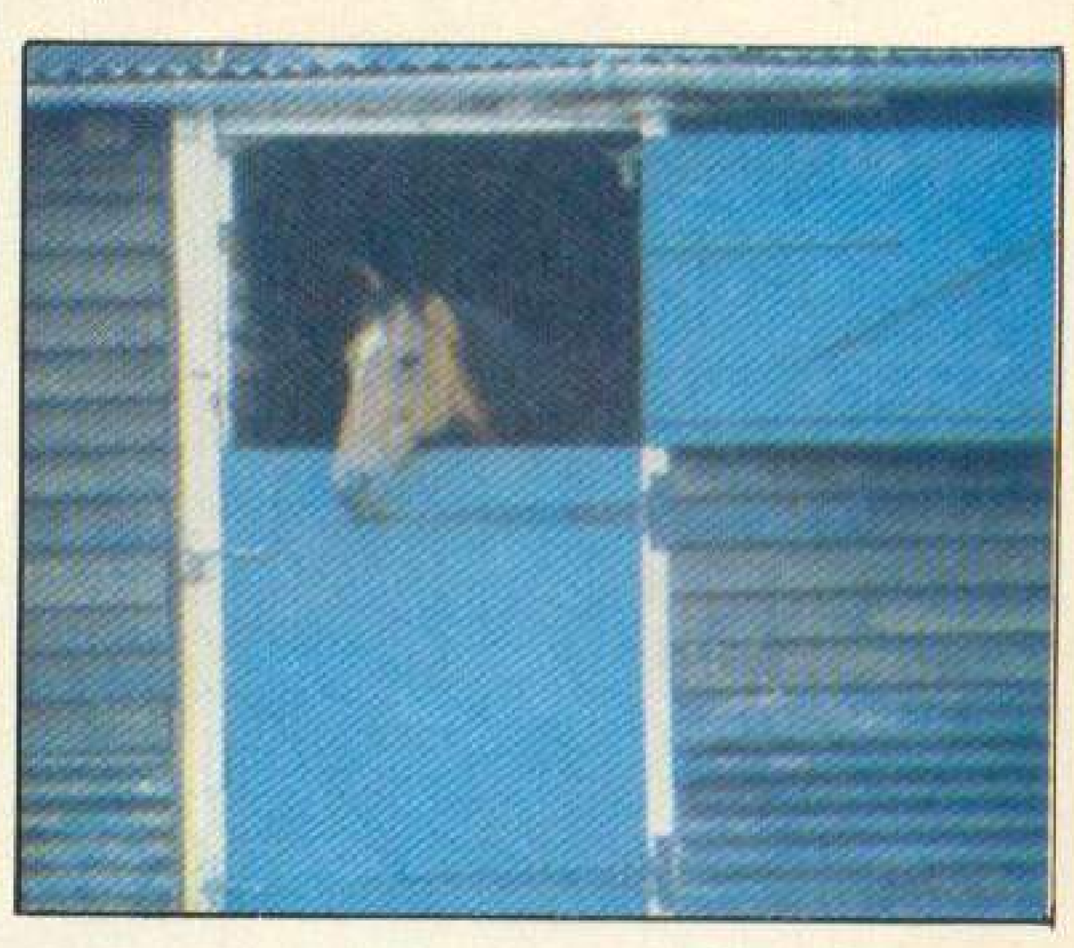
مجموعات سوق الطوابع فى انتظارك

صديقى القارىء هاوى جمع مجموعات طوابع البريد .. سوق طوابع البريد فى مجلة باسم يرحبُ بك لتضمَّ إلى مجموعتك الخاصة أحدث وأندر طوابع البريد من مختلف دول العالم .. السعودية - الكويت - البحرين - دبى - أبو ظبى - السودان - المغرب - مصر - تونس - الفجيرة - الجزائر - فرنسا - انجلترا - بلجيكا - السويد - روسيا - رومانيا - الصين - تايلاند - الهند - اليابان - سنغافورة هونج كونج .. وغيرُها من كل دول العالم تقريبا .. كل هذا تجدهُ فى مجموعات طوابع البريد التى يُصدرها سوقُ الطوابع بسعر ١٠ ريالات سعودية للمجموعة الواحدة أو ما يُعادلها بالعملات الاخرى والمجموعة الواحدة تضمُّ ٦٠ طابعا .. ويُمكنك أن تشترى أكثر من مجموعة حيث أن كلَّ مجموعة تضمُّ طوابعا تختلف عن الاخرى .. مجموعاتُ الطوابع فى انتظارك ..



إطار الصورة .. ودوره فى عملية التصوير





صديقى القارىء .. فى الأعداد السابقة إستعرضنا معاً كيف يمكن أن تقومَ بعمليةِ التصوير بالطريقةِ التى تعطيكَ أحسنَ نتيجةٍ ممكنةٍ .. وهذا الأسبوعَ نتكلمُ عن كيفيةِ وضعِ الجسمِ المرادِ تصويرهُ الوضعَ الأمثلَ داخلَ إطارٍ مناسبٍ لكى يظهرَ فى الصورةِ المطبوعةِ بالصورةِ التى تتصورها عنه فى خيالكَ ، فأنتَ عندما تنظرُ بعينكَ داخلَ شباكِ الكاميرا .. فإنكَ فى واقعِ الأمرِ لا تنظرُ فقط .. ولكنكَ أيضاً تقومُ بعمليةٍ هامةٍ جداً وهى تحديدُ الإطارِ المناسبِ الذى تريدُ أنْ تضعَ الصورةَ فيه وهو مايُسمى عُرفاً فى عالمِ التصويرِ بـ « الكادر » .. وعلى سبيلِ المثالِ معَ هذا العددِ صورةٌ لمنزلٍ قديمٍ التقطتْ ساعةَ غروبِ الشمس وأرادَ المصورُ أنْ يضعَ المنزلَ على الجانبِ الأيسرِ للكادرِ لتظهرَ من وراءِهِ الشمسُ وهىَ فى طريقها إلى الغروبِ .. ولو صورَ مصورٌ آخرُ نفسَ المنزلِ فى نفسِ لحظةِ الغروبِ فقدْ يختارُ زاويةً أخرى كأنْ يضعَ المنزلَ أمامَ الشمسِ مباشرةً أو يضعهُ على الجانبِ الأيمنِ للكادرِ .. المهمُ أنه عندَ تحديدِ الصورةِ المرادِ التقاطها أن تكونَ الخطوطُ الرأسيةُ والأفقيةُ متعامدةً معَ بعضها البعضِ حتى لا يظهرَ الشكلُ المرادُ تصويرهُ مائلاً ناحيةَ اليمينِ أو ناحيةَ اليسارِ .. وعندَ التقاطِ أىِ صورةٍ لأىِ شكلٍ يجبُ أنْ تحددَ فى ذهنكَ ماهو المطلوبُ تصويرُه بالضبطِ .. هلْ المطلوبُ تصويرُ هذا الشكلِ صورةً جميلةً فقط ؟ أمْ المرادُ أنْ يظهرَ هذا الشكلُ بزاويةٍ معينةٍ ليبرزَ منه موضعُ معينٌ تريدُ أنتَ التأكيدَ عليهِ عندَ التقاطِ الصورةِ .. فمثلاً صورةُ الحصانِ التى معَ هذا العددِ .. أرادَ المصورُ بهذهِ الزاويةِ أنْ يبين للمشاهدينَ كأنَّ هذا الجوادَ فى سجنٍ .. ولهذا فإنهُ صوّرَ الحصانَ منْ مسافةٍ بعيدةٍ



قُماشٌ مِنْ صُنعِ يديْك !

فنُّ « النولِ » التقليديّ ، الّذى بدأ به الاقدمونَ صناعةَ النسيجِ والملابسِ ، يمكنُك أنْ تقضِىَ معه ساعاتٍ طوالاً فى صناعةِ ثوبٍ مُلونٍ بأحلى الألوانِ حسبَ اختياراتِك أنت . منْ خلالِ هذه اللعبةِ البسيطةِ .

وبعد أنْ تنتهِى منْ نسجِ القُماش ، يمكنُك أنْ تخيطَ أحلى ثوبٍ هديةً لاختك أوْ لاخيك ، طبعاً هُوَ ثوبٌ صغيرٌ عبارةٌ عنْ لعبةٍ أيضاً . إنّها لعبةٌ تساعدُك على تنميةِ خيالك وقُدراتك التكوينية والذّهنية .





حـــلوى الكمثـــرى

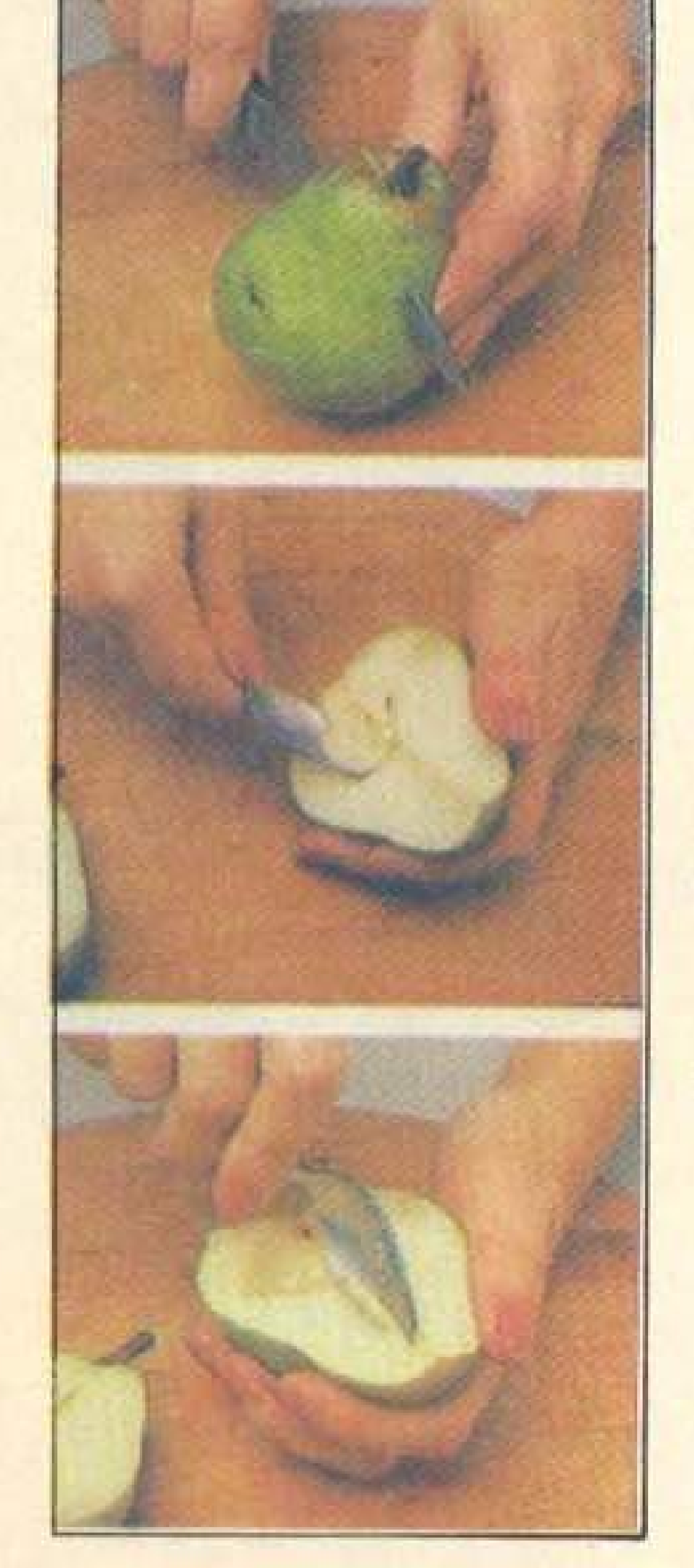




المواد المستخدمة :

٢ حبة كمثرى كبيرة وواحد أوقية جبنة خاصة بالحلوى [مثل الكريمة] وواحد أوقية حلوى بالزبد و٤/١ كوب مكسرات مشكلة ومبشورة .

خطوات العمل :



• تُقطعُ الكمثرى من منتصفها بالطول بحيث تحافظى على الشكل الخارجى كما فى الشكل .

• حاولى تفريغ ما بداخلها بحيث تحتفظى بالشكل الخارجى .

• احضرى إناء وضعى فيه الكريمة والجبنة الخاصة بالحلويات . ثم أخلطيهم معا .

• أضيفى اليهم بعض المكسرات ثم أحشى نصفى الكمثرى وحاولى لصقهم معا جيدا .

• عند اللصق يبرزُ إلى الخارج الكريمة ، أضيفى اليها مكسرات كما فى الشكل النهائى .

• ضعيها فى المبرد [الثلاجة] حوالى ٢٠ : ٣٠ دقيقة حتى تتماسك الكريمة .





كلُّ الألعابِ فى منزلِكَ !

كلُّ الالعابِ الّتى تُشاهدُها وتحبُّ أنْ تلعبها ولا تستطيع ، يمكنُك الآن أنْ تحقق حُلمَكَ وتلعبَ ما تريدُ ، فشركةُ « ام . واى » الانجليزيةُ تُقدمُ كلَّ الالعابِ بحجمٍ مُصغرٍ بحيثُ يمكنُكَ أنْ تلعَبها إمّا فى حديقةِ منزلكَ ، أو فى غُرفتك اذا كانتْ تتسَعُ لهذه الالعابِ .

فمثلاً لعبةُ كرةِ السلّةِ سهلٌ جدّاً أنْ تقيمَ العوارضَ الخاصّة بها فى حديقة منزلك الآن ، وكذلك لعبةُ الاسكواش ، وحتّى كرةُ القدم ، بالاحجامِ الصّغيرةِ للمرمى ، كلُّها يمكنُ تركيبُها الآن فى حدائق المنازل .

انّها ألعابُ القرنِ القادمِ ، الّتى تتيحُ لك الاحلام ، وأنتَ فى منزلِكَ ..



حوارٌ مَعَ العَقلِ

سألتُ العقلَ : مَنْ مبدعُ هذاَ الكَونِ ، وخالقُ هذاَ الوجودِ ؟ قالَ العقلُ باستهانةِ الواثقِ مِنَ الاجابةِ :

ـ باللّهِ يا أخِى ألستَ تَخجلُ مِنْ سَذاجةِ السّؤالِ ؟

قلتُ بدهشةٍ كبيرةٍ :

ـ ولماذاَ ؟

قالَ :

ـ لأنَّ كوناً بهذا الجمالِ المُعجزِ ، وهذِه الضّخامةِ اللانهائيّةِ ، لابدَّ أنْ يَدلَّ على خالقِه مِنْ أولِ نَظرةٍ .. اللّهُ يا صَديقي هُوَ الَّذِى أحسنَ كلَّ شىءٍ صُنْعاً ..

ـ وما دليلُك على هذا إيّهَا العقلُ العظيمُ ؟

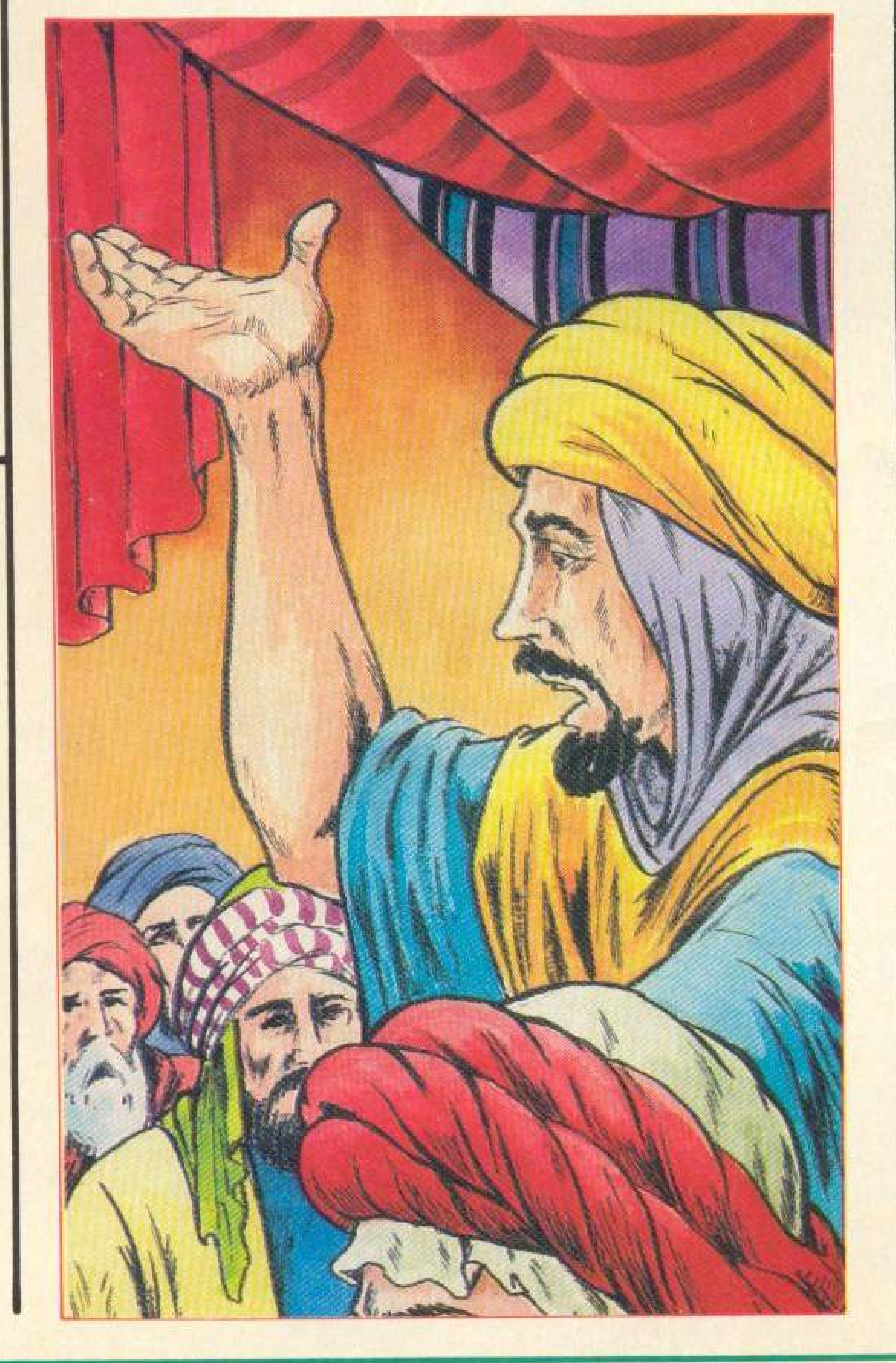
ومرةً أُخرى قالَ العقلُ باستهانةِ الواثقِ مِنَ الاجابةِ :

ـ أنظرْ إلى نفسِك ، وكَمْ ركبَ اللّهُ فيكَ مِنَ الاجهزةِ المُعقدةِ ..

ـ أنظرْ إلى الزّرعِ والطيرِ والجبالِ ، وسوفَ تَرَى فى ذلكَ كلِّه أدلةً على قُدرةِ اللّهِ .

ـ أنا أوقنُ بذلكَ كلِّه ، ولكنْ أُريدُ أنْ يَطمئنَّ قلبِى ..

ـ إذنْ فاقرأْ كلامَ اللّهِ الّذِى أنزلَه فى قُرآنِه وفى كُتبِه السّماويّةِ ، وسوفَ يَطمئنُّ قَلبُك ..



• مسابقة العدد •

قال الله تعالى :

« لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ماكسبت وعليها ماإكتسبت ربنا لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطانا ...... »

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كريمةٍ وَرد ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منكَ صديقِى القارىءِ الإجابةُ عَنْ هذهِ الاسْئلةِ وارسالُها إلى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُك الحظُّ وتفوزُ بجائزةِ هذهِ المسابقةِ .

١ ـ أكملِ الآيةَ الكريمة .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتى وردتْ فيها هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذهِ الآية ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

سَلمانُ الفارسىُّ

جاءَ مِنْ بلادِ فارسٍ ليعلن إسْلامَه فكان فى زُهدِه ووَرعِه أشبهُ بعمر بنِ الخطابِ .. وهُوَ صاحبُ المَشُورةِ بحفرِ الخندقِ حولَ المدينةِ فى غزوةِ الاحْزابِ .. عرضتْ عليْه الإمارةُ أكثرَ مِنْ مرةٍ فكانَ يَرفضُها ، وهو القائلُ : إنِ اسْتطعتَ أنْ تأكلَ الترابَ ، ولا تكونَنَّ أميراً على اثنيْن فافْعَلْ ..

وعندما قبلَ أنْ يكونَ أميراً على المدائنِ ، كانَ مثالَ الحاكمِ العادلِ . كانَ يأكلُ مِنْ عَملِ يدِه ، ويتصدقُ بكلِّ راتبِه مِنَ الإمارةِ .. وكانَ يُساعدُ الناسَ فى حملِ أعبائِهم ، وكانَ يكرَه أنْ يُثقلَ على خادمِه بتكليفِه عملاً فوقَ طاقتِه ، كان زاهداً ولَمْ يكنْ حريصاً على شىءٍ مِنْ مَتاعِ الدّنيا ، فماتَ فقيراً ، وهُوَ الاميرُ وصَدقَ الرّسولُ الكريمُ حينَما قال : سلمانُ منّا الُ البيت ..

دعاء كريم

يا إلهى .. يا مجيب الدعاء .. يا قابل الرجاء .. يا مفيض الرحمات .. يا باسط البركات .. يا غافر الذنب .. يا قابل التوب .. يا شديد العقاب .. دعوتنا إلى صراطك فأجبنا دعوتك .. وهدانا الفؤاد الى ذكرك وشكرك . وهدتنا آياتك إلى قدرتك ، فآمنا بعظمتك ، ودان كل من فى الوجود لك .. كل شىء فى الكون يسبح بحمدك .. وكل ذرة من نور تحمل الى الناس شعاع هديك .. فإهدنا إلى رحابك ..

الجوهرة المكنونة

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود رسوم: ابراهيم سمرة

حدثت هذه القصة في العصر الحديث في منطقة الصيادين ببحر العرب، ومضمونها أن من ترك شيئاً في الحرام أعطاه له الله بالحلال..



في موسم صيد الأسماك والذي يستغرق شهوراً داخل البحر، أبحر الريس عمر مع رجاله لبدء موسم الصيد..





ونفذ الصيادون أوامر الريس عمر فلم يستعملوا سوى الشباك في الصيد..



وبرغم حالة اليأس التي انتابت الصيادين فقد استمروا يلقون بشباكهم كل يوم ويخرجونها فارغة من الأسماك ..
يا ريس .. كاد موسم الصيد أن ينقضي ونحن على هذه الحال .. سنعود بالمراكب فارغة ..
أجور الصيادين ونفقات الرحلة باهظة .. هذه خسارة فادحة ..
مر الرجال أن يجهزوا لنا الغداء .. وبعدها سنرى حلا ..
وفي مطبخ السفينة كان هذا الرجل يجهز سمكة كبيرة للغداء ..
يا إلهي .. ما هذا




هذه الجوهرة المكنونة التى حفظها الله لنا فى جوف السمكة سوف تغطى أجور جميع الصيادين ونفقات الرحلة .. لقد عوضنا الله عن إخلاصنا فى العمل..
كان عندك حق يا ريس عمر عندما منعتنا من الصيد بالديناميت..
نعم.. ولن نعود إلى الصيد بالديناميت مرة أخرى..
حقاً إن من ترك رزقاً فى الحرام عوضه الله عنه بالحلال..
لا شئ أحلى من الحلال..
وهكذا عادت مركب الريس عمر لا تحمل صيداً، ولكنها تحمل رجالاً قلوبهم عامرة بتقوى الله والثقة فى نصره دائماً...
تمت
باسم ٣٣



نابولى الايطالى

بطلُ أوروبَّا لأوّلِ مرَّة

بعدَ تعادلِه ٣/٣ معَ نادِى شتوتجارت الالمانىِّ الغربىِّ فِى شتوتجارت أحرزَ نادِى نابولِى الايطالىُ أوّلَ بطولةٍ أوربيّةٍ لَهُ فِى تاريخِه .. وتسلّمَ نجمُه دييجو مارادونا الارجنتينى – أحسنُ لاعبِ كرةِ قَدَمٍ فى العالمِ – كاسَ الاتّحادِ الاوربىِّ للأنديةِ لكُرةِ القَدمِ مُحققاً ثالثَ بُطولةٍ كبرَى لَهُ معَ نابولِى مُنذُ قُدومِه إلَى ايطاليَا قبلَ ثلاثِ سَنواتٍ .. وكانَ مارادونا الّذِى انْضمَّ إلَى نابولِى عامَ ١٩٨٦ قد قادَ فريقَه أيضاً للفَوزِ بالدّورِى الايطالىِّ لأوّلِ مرّةٍ فى مُوسم ١٩٨٧/٨٦ وأحرزَ معَه بُطولةَ الكاسِ فى نَفسِ العامِ ليحققَ الدويل لأوّلِ مَرّةٍ فِى تاريخِ النادِى .. وعادَ مارادونا ليَقودَ نابولِى إلَى صُفوفِ الأنديةِ الاوربيّةِ الكَبيرةِ ويُحرزَ معَه كاسَ الاتّحادِ الاوربُى .

ولمْ يكنْ مشوارُ نابولِى إلَى الفَوزِ بكاسِ الاتّحادِ الاوربىِّ سَهلًا بَلْ تخللته مُباراةٌ غايةٌ فِى الصّعوبةِ مَعَ نادِى بايرن ميونيخ الالمانىِّ الغربىِّ الرّهيبِ فى الدّورِ قبلَ النّهائى .. وتمكنَ الايطاليونَ مِنْ حَسمِ المُوقفِ لصالِحهم بالتعادُلِ ٢/٢ فى ميونيخ ووَصلُوا للنّهائِى ليلتقُوا مَعَ نادٍ ألمانىٍّ غربىٍّ آخرَ هُوَ شتوتجارت يقودُه أخطرُ مُهاجمٍ ألمانىٍّ حالياً هُوَ كلينسمان .. وبرغمِ أنَّ نتيجةَ مُباراةِ الذّهابِ فى نابولِى لَمْ تكنْ مُطمئنةً حَيثُ فازَ نابولِى ٢/١ فقطْ وهُوَ الامرُ الّذِى يُعطِى الكاسَ لشتوتجارت فى حالةِ فوزِه ١/صفر فقطْ بملعبِه .. ولكنَّ مارادونا – الّذِى رُزِقَ بإبنتِه الثانيةِ قبلَ ساعاتٍ مِنَ المباراةِ قَدّمَ واحدةً مِنْ أجملِ مُبارياتِه ومعَه زَميلاه البرازيليان كاريكا واليماو وتلاعبُوا بشتوتجارت مِن

• مسابقة العدد •

إعرف النجم ؟!

• صخرةٌ بيضاءُ تحمى حدودَ البحرِ المتوسطِ من ناحيةِ الغربِ .. إنه أحسنُ حارس مرمى سواء فى الوطنِ العربىِ أو فى أفريقيا طوالَ الثمانينات .. وامتدت اليه عيونُ الاحترافِ لتجذبُه إلى أسبانيا حيثُ يلعبُ حالياً هناك .

• قاد بلادَه للوصولِ إلى نهائياتِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ١٩٨٦ فى المكسيكِ وكان من نجومِ الدورةِ البارزين

• أكملَ النجمُ العربى عامَه الثلاثين فى بدايةِ أبريلِ ومعها أكملَ قائمةَ مبارياتِه الدوليةِ عند ٨٠ مباراة .

• يرى الحارسُ الكبيرُ أن نظامَ اللاهوايةِ الذى تسيرُ عليهِ الكرةُ العربيةُ فى الآونةِ الحالية هو السببُ وراءَ عدمِ تقدمِها ولذا يسعى كلُ اللاعبينَ الاكفاءَ لا سيما فى أفريقيا للاحترافِ فى أوربا .

• أغربُ هدفٍ دخلَ مرماه سجلَه اللاعبُ المصرىُ طاهر أبو زيد فى إحدى المسابقاتِ الافريقية .





البداية بَلْ وتقدمُوا فى الشوطِ الثانى ٣/١ فى مُعظمِ فتراتِه قبلَ أنْ يَتعادلَ شتوتجارت مَعَ صفارةِ النهايةِ ٣/٣ ولكنَّ نابولى فاز فى مجموع المباراتين وحصل على الكاس الاوربية .

نجوم المباراة

وقائمة الشرف لنادى نابولى فى نهائى بطولة أوربا تبدأ بالمدرب بيانكى ، وهو مستقر مع الفريق عبر ٤ سنوات متصلة ، واللاعبين دييجو مارادونا كابتن الفريق والثنائى البرازيلى كاريكا وأليماو .. وقد لعب كاريكا المباراة مريضاً وحرارته مرتفعة « ٣٨ درجة مئوية » ولكنه سجل الهدف الثالث قبل أن يخرج ويلعب بدلًا منه بيجليياردى وكذلك خرج اليماو الذى سجل الهدف الأول مصاباً ولعب بدلًا منه كارانتى .. ومن بقية لاعبى الفريق وكلهم ايطاليون چيوليانى حارس المرمى وفيرارا الذى سجل الهدف الثانى وكورادينى ورينيكا وفرانشينى وفوسى ودى نابولى - الذى أحرز هدفاً فى مرماه عن طريق الخطأ - وكارينقالى .

وقد عاشت مدينة نابولى ليلة من ليالى ألف ليلة وليلة عقب انتهاء المباراة وخرجت الجماهير ترقص فى الشوارع وامتلأت الحدائق العامة بالسعداء واكتظت الشوارع بالسيارات وتوقفت حركة المرور تماماً .. وتبادل الجميع الغناء والرقص احتفالًا بالكاس الأوربية التى جاءت بعد انشاء النادى باثنين وستين عاماً .

ولم تخل الامور طبعاً من بعض الحوادث الفردية بسبب استخدام الصواريخ النارية للتعبير عن الفرحة فاصيب ١٢ فرداً بجروح .

نابولى بين الخالدين

ونادى نابولى هو ثالث ناد ايطالى يفوز بكأس الاتحاد الأوربى وسبقه ناديا روما ١٩٦١ ويوفنتوس ١٩٧٧ .. كما أنه سادس ناد ايطالى يفوز بأحد الكؤوس الأوربية ومعه أيضاً انترناسيونالى ميلانو وآ . سى . ميلانو وفيورنتينا .. ولا يزال نادى ريال مدريد الأسبانى متصدراً قائمة الأندية الأوربية فى عدد مرات الفوز بالبطولات ونال كاس الأندية أبطال الدورى ٦ مرات وكأس الاتحاد الأوربى مرتين .

وقد دفع هذا الفوز التاريخى كل أنصار نادى ميلانو للضغط على مارادونا لتجديد عقده مع ناديه لمدة أربعة أعوام أخرى لاسيما وأن عقده ينتهى فى عام ١٩٩٠ .. وبرغم أن تجديد العقد قد يصل إلى ٦ ملايين دولار يحصل عليها مارادونا إلا أن النجم الأرجنتينى العالمى لم يتخذ قراره النهائى حتى الآن ..

دِييجُو مَارَادُونا



☆ أشهرُ رياضىّ فى العالم الآن وأغلى لاعبِ كرةٍ فى التاريخِ حيثُ اشتراهُ نادى نابولى من نادِى برشلونة الاسبانىّ بما يعادلُ ٩ ملايين دولارٍ .

☆ حقق فى وقتٍ قصيرِ انجازاتٍ لم يحققْها لاعبٌ قبله فى هذا الوقتِ القصيرِ .. ففاز عام ١٩٧٧ مع الارجنتين ببطولةِ كاس العالمِ للشبابِ بطُوكيوُ ثمَّ قاد بلاده للفوزِ بكاس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك .. وفاز مع ناديه نابولى - ولاول مرةٍ فى تاريخه الطويل - ببطولة الدورى الإيطالىّ عام ١٩٨٧ وجمعَ فى العام نفسه بين بطولتىْ الدورِى والكاس بإيطاليا .

☆ لعب مارادونا لمنتخب بلادهِ قبل أنْ يكمل عامه السادسَ عشرَ واشتهرَ منذُ أيامه الاولى فى الملاعب بقدراته الإعجازية على المراوغةِ والمرورِ بالكرة من منافسيه .

☆ زار مارادونا السعودية فى نوفمبر - تشرين ثان - ١٩٨٧ وشارك نادى أهلى جدة احتفالاته بعيده الذهبىّ ولعبَ له أمام نادى بروندبى الدنماركى وفاز أهلى جدة ٥/٢ وسجلَ مارادونا هدفين .



سِرُّ المسافِرِ الغريب





سيناريو: محي الدين أحمد ● رسوم: عصام الشوربجي











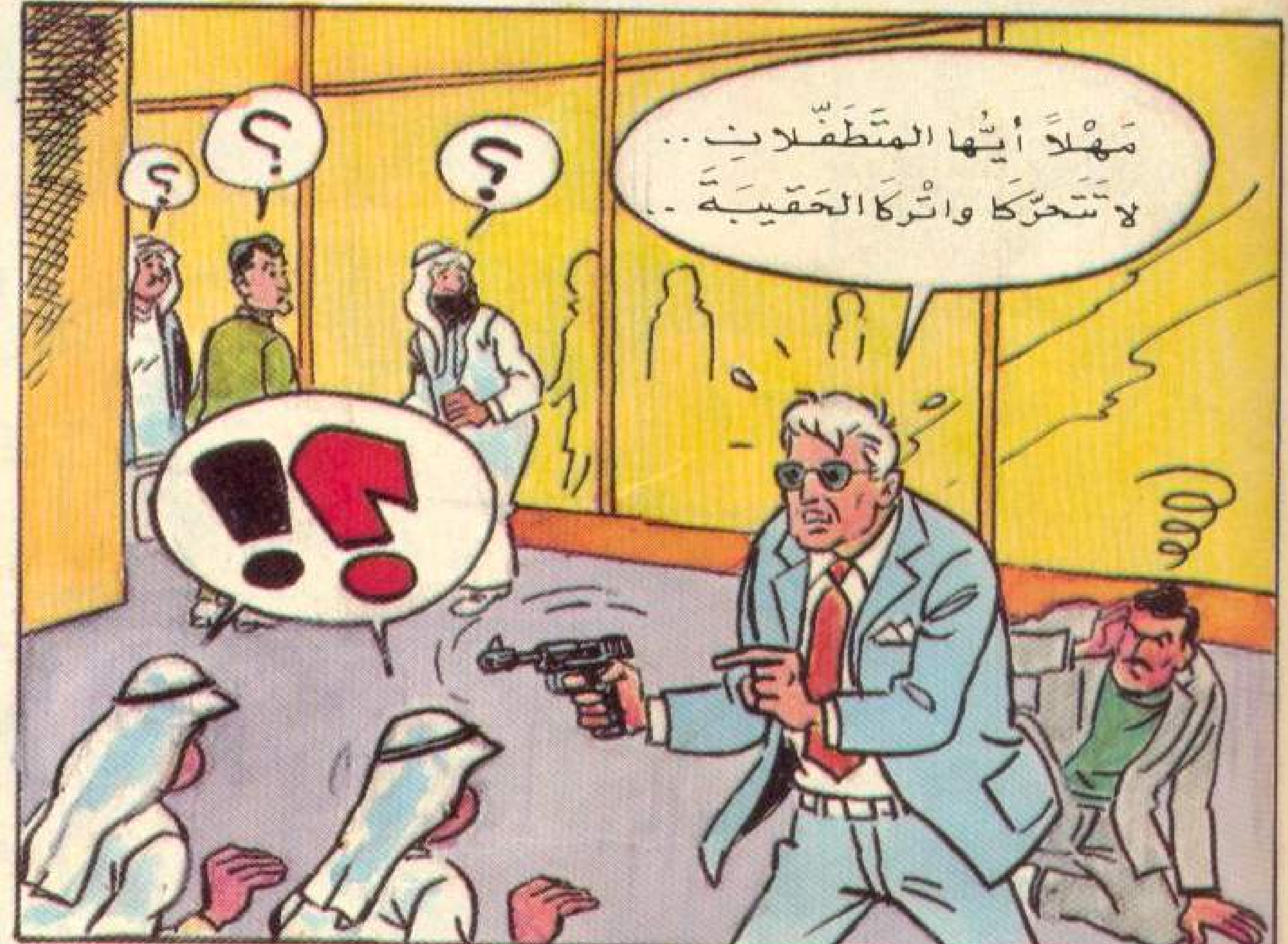


أنظر يا شادي .. هناك رجل قد استبدل بحقيبة الرجل الأجنبي أخرى مشابهة ..

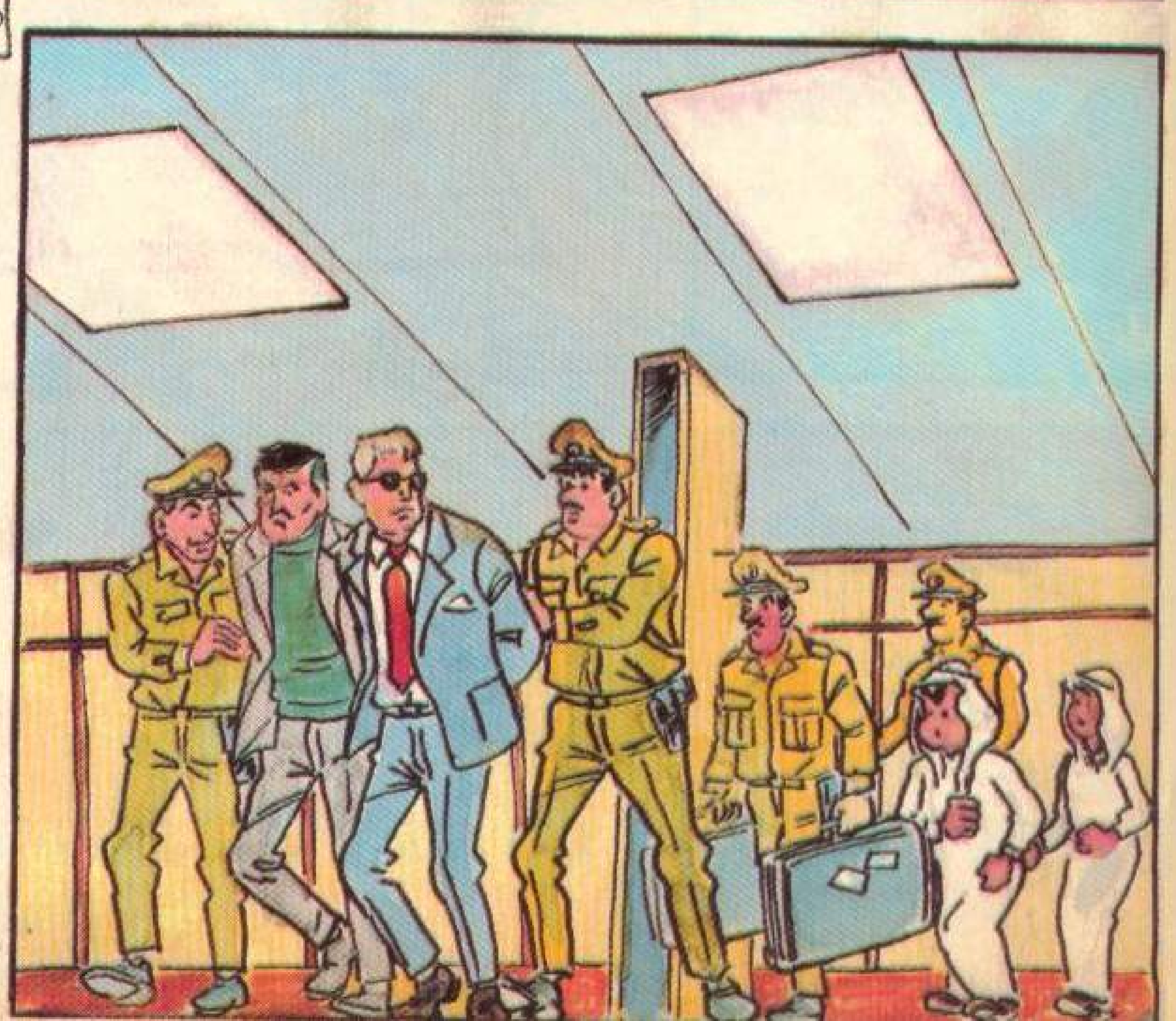
إنه أمر مريب .. لابد أن نمنعه ..

واندفع رامي معترضاً طريق الرجل .. وسقطت الحقيبة ..

التقط الحقيبة ياشادي بسرعة ..







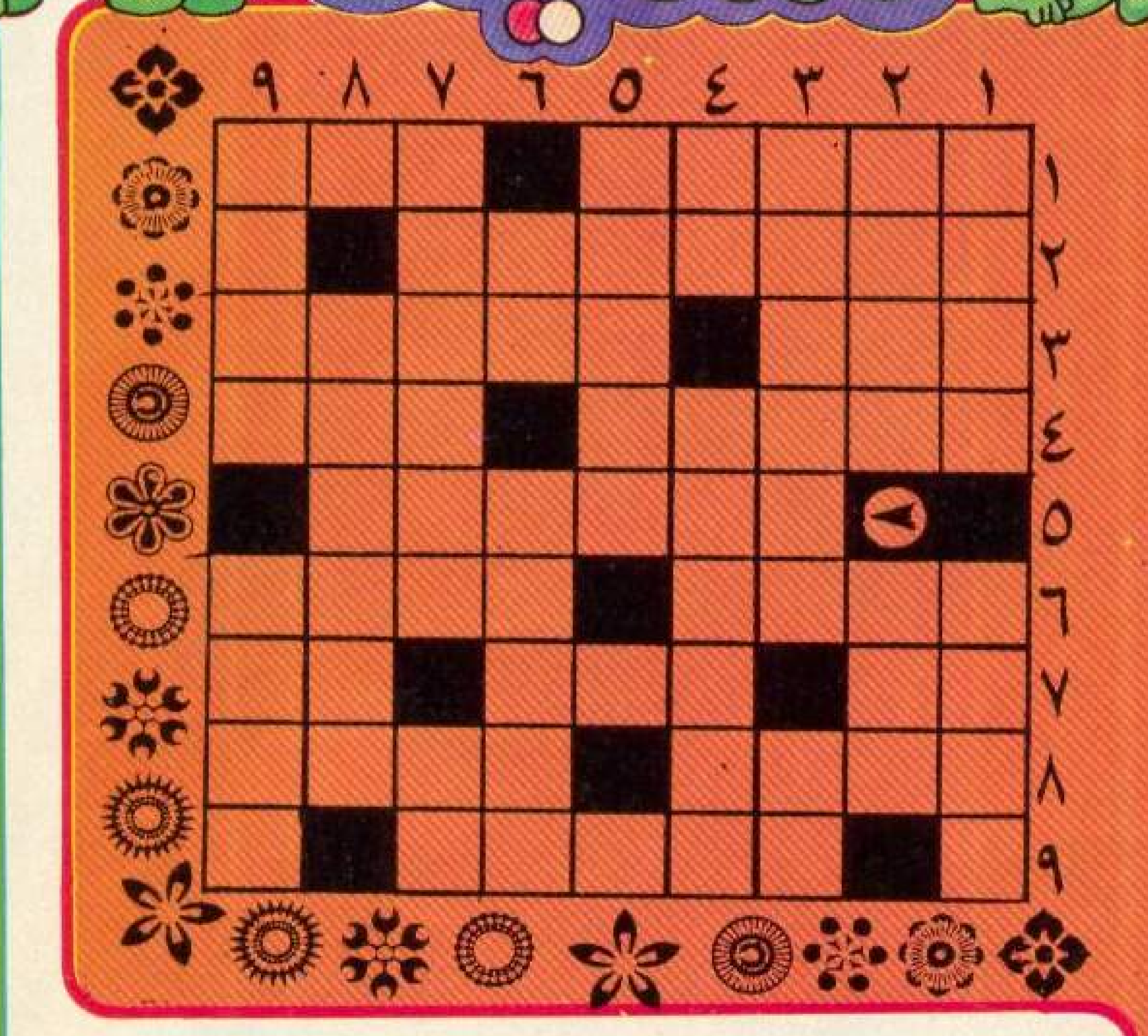


تمت

تسلية

فى عالم النبَات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النَّبات . إذا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المُتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أوْ ثمرة أوْ شجرة .



الكلماتُ الافقيةُ :

(١) حديقةُ فاكهةٍ - إجابتي .
(٢) مِنَ القاراتِ .
(٣) تقالُ للتمنىِّ - احتفاءٌ بالضَّيفِ .
(٤) عَلمنَا - لعبَ .
(٥) فى عالمِ النَّبات .
(٦) مُتعبٌ - أنفي .
(٧) والدٌ - جسمٌ - نصفُ كلمةِ (واجب) .
(٨) يُحصيه - ضَعفتْ .
(٩) ساعدتْ ,

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) مُنخفضُ الحرارةِ - شهرٌ ميلادىٌّ .
(٢) مُمثلُ الدَّولةِ لدَى دَولةٍ أخرى - مَصدرُ لمياهِ الشُّربِ .
(٣) تنسيقُه - أتركُ .
(٤) للتَّفسيرِ - نمتطِيها .
(٥) نعيشُ عليْه فى طعامِنا .
(٦) نصفُ كلمةِ (مدير) - آلةٌ موسيقيةٌ وَتريةٌ شرقيةٌ .
(٧) مُسافرانِ - نصفُ كلمةِ (هتاف) .
(٨) يغنُّون ويتلفُّون .
(٩) يتوقُ - أجرٌ شهرىٌّ .

كَمْ أَلْعَدَدُ ؟!

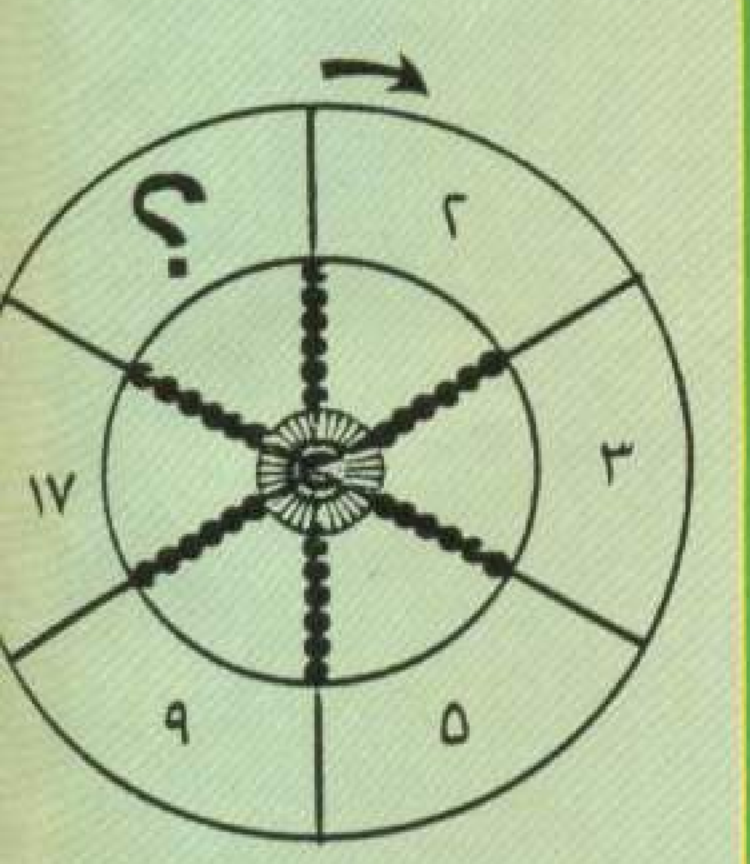
هَذِهِ الـ ... تُربِّي فى حَديقةِ مَنزلِهَا هَذَا العَدَدَ مِنَ الدُّيوكِ الرُّوميّةِ

..وقَدْ قرّرَتْ الـ ... ذَبحَ الدِّيوكِ الرُّومِيّةِ كُلِّهَا .. وأنْ يَكونَ نَصيبُ كُلِّ فَردٍ مِنَ الأُسْرَةِ ½

فَكَمْ يَكونُ عَدَدُ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ !

عجلة الارقام

فى عَجلةِ الارقامِ ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السَّهم ، وحاولْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الّتى بيْن أرقامِ العَجلةِ حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ فى مَكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .





شخصيّة عَربيّة

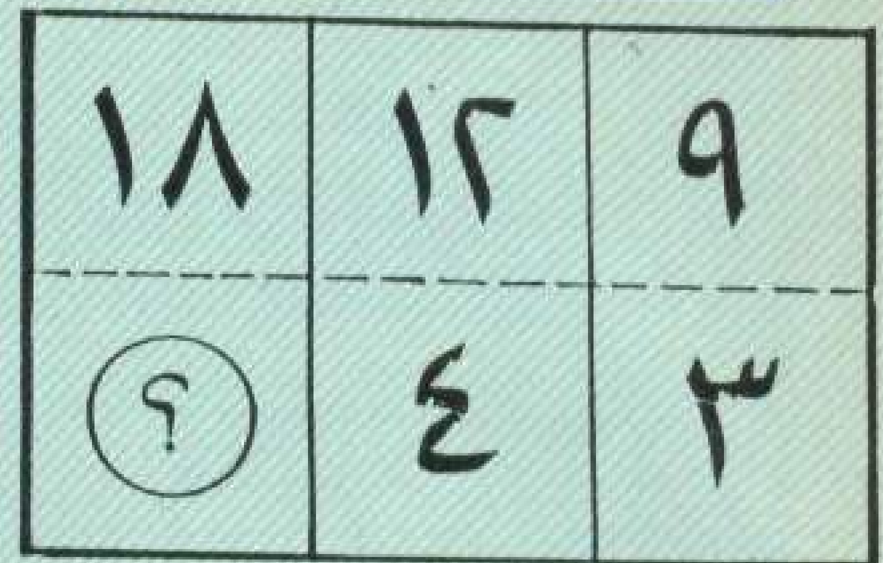
هُوَ مِنْ أشهرِ شُعراءِ الدَّولةِ العَباسيةِ

الاحرفُ :

٦ ، ٧ ، ٨ ، ١ ، ٣ ، ٩ ، ٤ دَولة



الرقمُ الأخيرُ



فى هذه المُربعاتِ ، تُوجدُ علاقةٌ بيْن الرَّقم العلوىِّ والرَّقم الذى أسفلَه . تأمَّلْ هذه العلاقةَ ، لتعرفَ الرقمَ الأخيرَ ، الذى يَحلُّ مَحلَّ علامة الاستفهامِ .

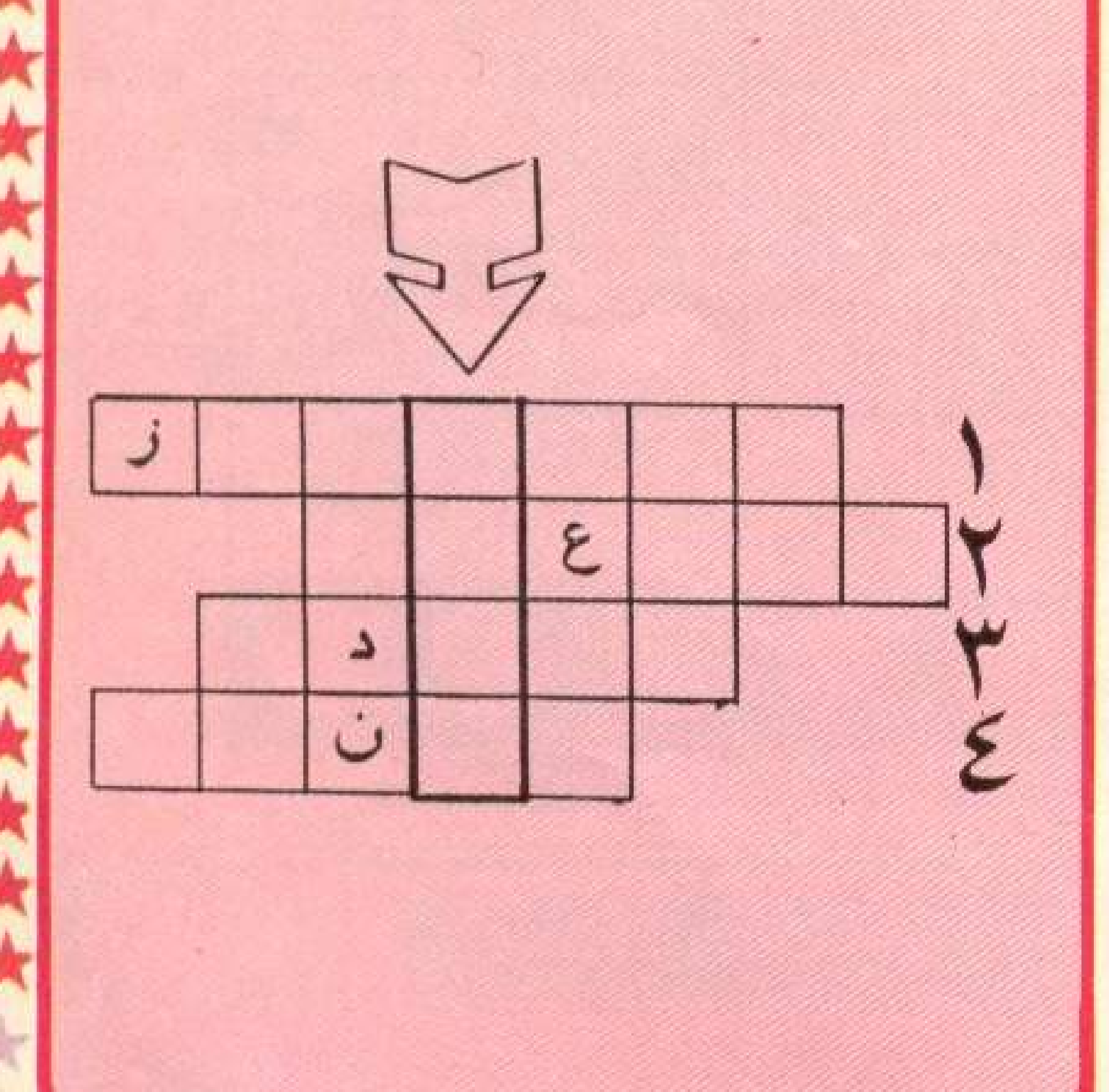
السَّهمُ الذهبىُّ

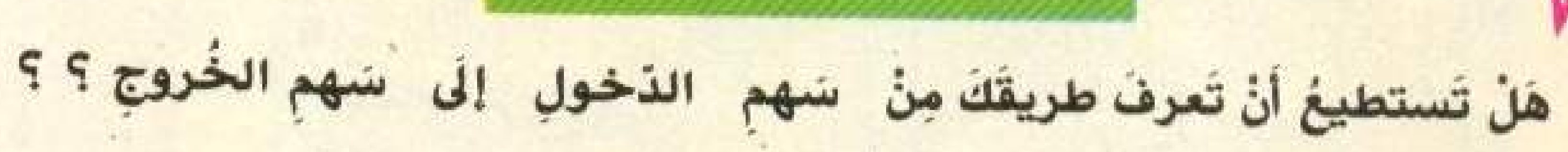
تَحتَ السَّهم الذهَّبىِّ سَتجدُ احرفَ اسم المدينة السّعودية الَّتى تشيرُ إليهْا النجمةُ فى الخرَيطة ، إذَا أردتَ أنْ تعْرفَ هَذَا الاسمَ ، فَضعْ فى الصُّفوف الأفقيةِ الكلمات الَّتى تُعطيكَ مَعانيهَا وَفقاً لأرقامها .

والكلماتُ الأُفقيةُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

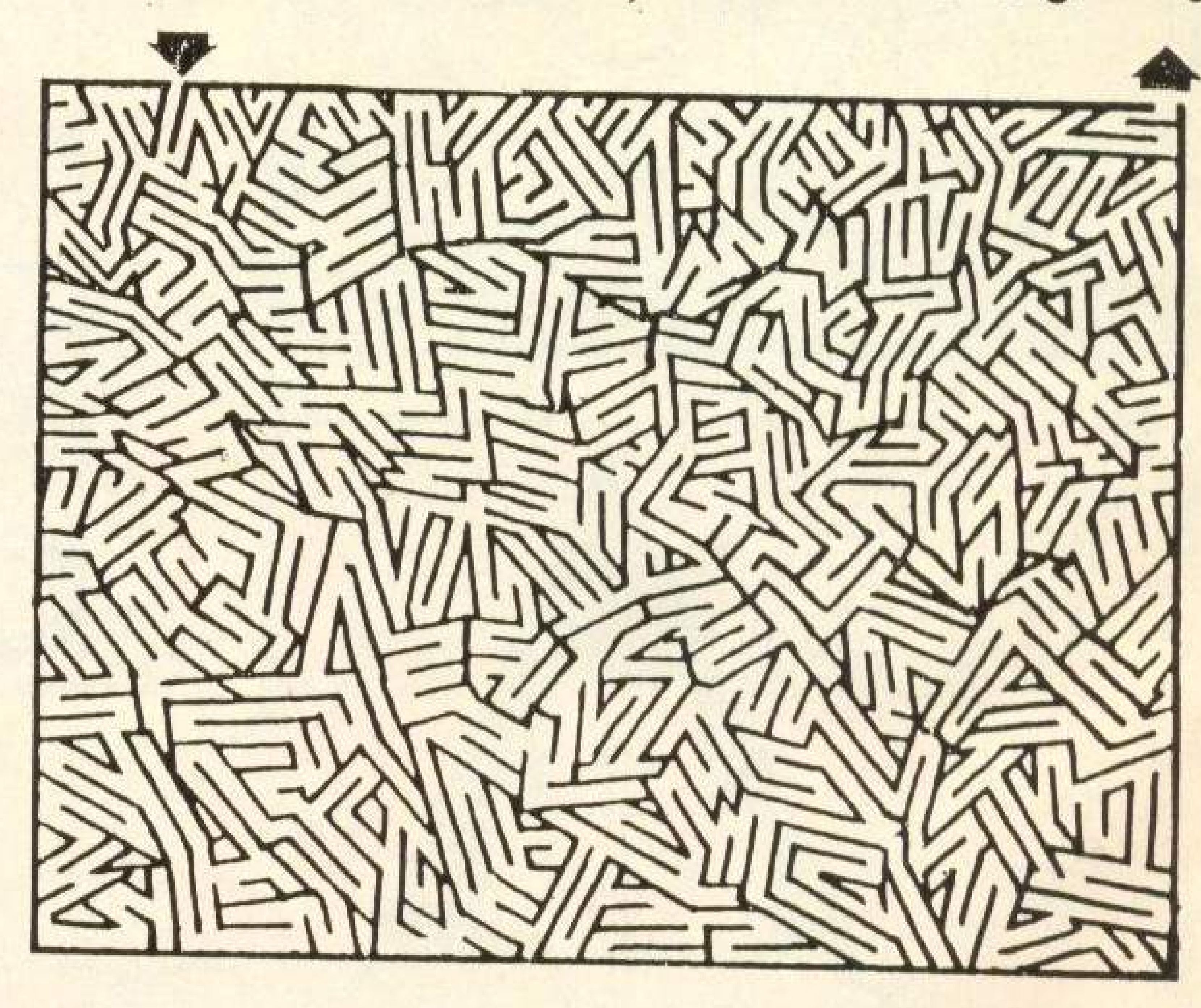
(١) الأنباءُ .
(٢) يستَرجِعُ .
(٣) القمرُ عندما يَكتملُ .
(٤) دَولةٌ اوروبيةٌ عاصمتُها باريسُ .







هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخُروجِ ؟ ؟



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
		ن			ر			ى

اوروبيةٌ عاصمتُها بوخارست

٢، ٤، ٥، ٩ عَتيقٌ ومُستهلكٌ

٣، ٨، ٦ حيوانٌ مُفترسٌ

١، ٢، ٥، ٧ أختبرْ



جائزة ٥٠ ريال سعودى

الحَرف المختارُ

اكتبْ أُحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيها تحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربـع النجمـة ، أنقلْه إلىَ الـدُّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ افقيّاً كَلمةً مَعناهَا « طائرٍ مغردٍ » وقَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتُّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

(١) يَسترجعُ
(٢) نورٌ
(٣) منتفخٌ
) أتحاشَى
(٥) العتيقُ
(٦) مَجلسٌ نيابىٌ

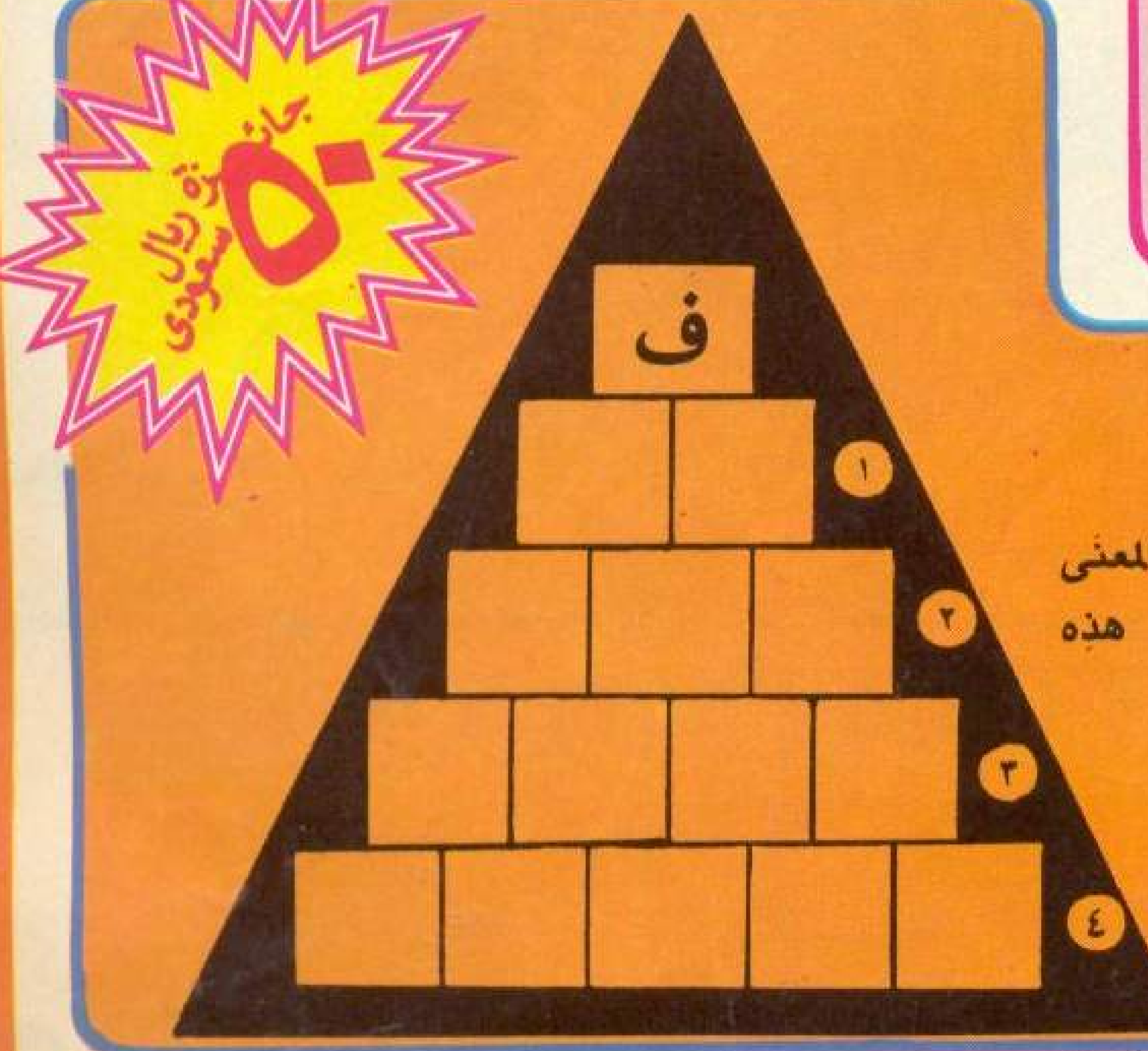
١	٢	٣	٤	٥	٦
	ا				★
	★	س			ر
			★	ق	
★	ص	ف			م
			ف	★	
د		★		م	

الاختْلافاتُ السَّتَّةُ

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشَّكلين . هَلْ تَستطيعُ أنْ تُحدِّدَ هذه الاخْتلافات السَّتَّةَ ؟

جائزة ٥٠ ريال سعودى





فى مُثلثِ الحُروفِ تُضيفُ فى الصّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الَّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتي نُعطيكَ معناهَا . ثمُ تضيفُ فى الصُّفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُكَ تَرتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كمَا تَشاءُ لتُعطِى المعنى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَها هذِه المَعاني :

(١) طَليقٌ
(٢) مَكسبٌ
(٣) فَسيحٌ
(٤) يُقاتلُ

الفرسان الثلاثة.. ومكافأة عشرة آلاف ريال

رسوم : عبد العال













لقد علمت من ابن عمي الضابط أن هذه العصابة تريد دفن السموم في مياهنا الإقليمية..

مستحيل !









إنّ الغرب يطلق علينا: العالم الثالث ويتصورون أنهم يستطيعون السخرية منا!
بل إنهم دائماً يتصورون أنّ بمقدورهم الضحك منا وعلينا..
ولكن بفضل سياسة المملكة وقوتها فإننا نوقفهم دائماً عند حدودهم..
تك.. تت.. تت.. تك.. تك..



لقد التقطت رسالة من جهاز الإرسال..



ماذا في الإشارة.. ولماذا أنت في حالة فزع؟
إشارة من السفينة التي تحمل النفايات السامة..
ماذا تقول الإشارة؟



لقد ترجمت الإشارة اللاسلكية وهي تقول: القط على وشك اصطياد الفأر..
ها.. أنت تهرج يابو رفيع..



ماذا تقول يارجل.. أنت تتهمني بالتهريج!!
نعم.. إن ما تقوله شيء مضحك!
معنى الرسالة أن السفينة على وشك الوصول..



هو.. هو.. هو..
آه.. لقد فهمت..
والآن.. لابد أن نتصرف بسرعة..
لا.. في بادئ الأمر لابد أن نتأكد..



ولكن عامل الوقت مهم يا بورفيع..
نعم.. ولكن أعطونا فرصة أخرى لمتابعة جهاز اللاسلكي..




الإشارةُ صحّ .. لقدْ تأكّدتُ ..


والآنَ إلى العَمل ..
أيُّ عَمَل .. وماذا في يدِنا أنْ نفعَل الآنَ ؟


آه .. عندِي فِكرةٌ ؟! سَنُرسِلُ استغاثةً عبرَ جهازِ اللاسلكِي .. وعندَما تردُّ شرْطةُ الموانِي .. سَنُخبرُها باكتِشافِنا ..
عَظِيم .. زَين يابو رَفيع ..

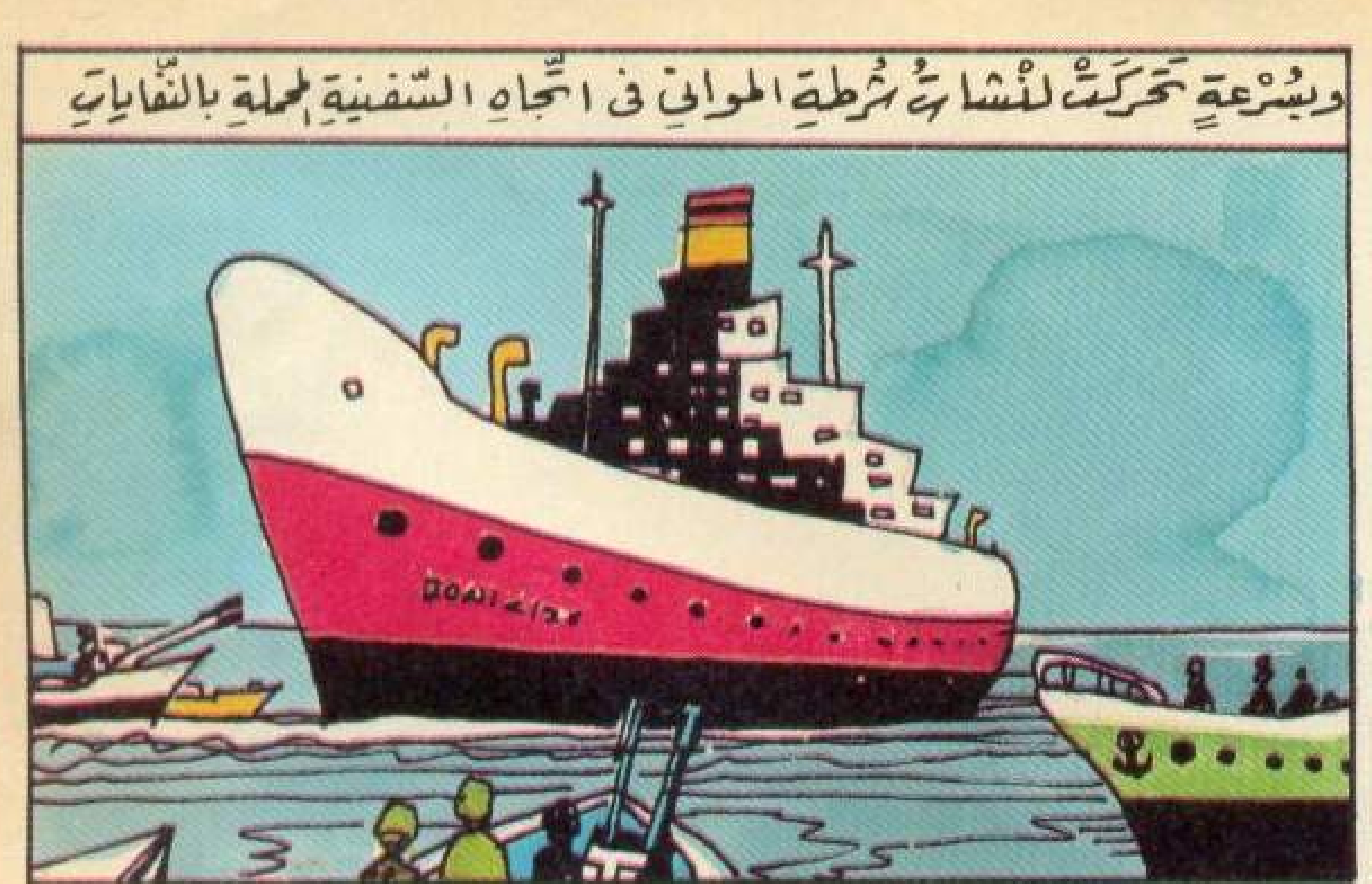

وبعدَ لحظاتٍ ..
هَلْ مِنْ جَديد ؟!
لَيسَ بَعْدُ يا سَيّدي ..


يُخيّلُ لِي أنّنِي قدْ سمعتُ إشارةَ استغاثة ..


تأكّدتُ مِنْ مَصدَرِ الاستغاثةِ ..
إذَنْ فلْنتحرّكْ بسُرْعَة ..


واستطاعَ لَنشُ شُرطةِ الموانِي ، الوُصولَ إلى لنشِ الشّبّانِ الثلاثةِ حيثُ مصدرُ إشارةِ الاستغاثةِ .. فأخبرَهم الشّبّانُ بالإشارةِ اللاسلكيّةِ الّتي التقطُوها مِنَ السّفينةِ الّتي تحملُ النفاياتِ السّامّةَ ..


لا تنسَ أن تحدد الاتجاه الذى يجب أن تسلكه لنشات الشرطة ..
هيا .. إشارة ترسل إلى إدارة شرطة الموانى للاستعداد لمحاصرة السفينة التى تحمل النفايات السامة ..


وبسرعة تحركت لنشات شرطة الموانى فى اتجاه السفينة المحملة بالنفايات


على قبطان السفينة وقف محركاتها فوراً وإلا سنضطر لاستخدام القوة ..
ERA


وفوق السفينة التى تحمل النفايات السامة :
نحن محاصرون .. ولا أمل لنا فى النجاة .. أو الهروب ..


إننا نستطيع المقاومة ..
نعم .. فعلى السفينة ٣ مدافع قوية ..
لا فائدة .. لأننا فى مياههم الإقليمية وبسهولة جداً يمكنهم طلب نجدة إضافية ..


واستسلم الخواجات الأجانب الذين على سفينة النفايات السامة لقوات شرطة الموانى دون أى مقاومة ..


وفى مديرية شرطة الموانى ..
يا شباب .. إنى نيابة عن شرطة الموانى أقدم لكم شكرى .. فبفضلكم تمكنا من إحباط إلقاء النفايات السامة فى مياهنا الإقليمية .. ولذلك فقد قررنا لكل منكم مكافأة قدرها عشرة آلاف ريال ..

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ____________ العمر ____________

العنوان ____________ التليفون ____________

المدرسة ____________

البلد ____________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ____________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ____________

٣ ـ رقم الآية هو : ____________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ____________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ____________

٢ ـ السهم الذهبى : ____________

٣ ـ الرقم الاخير : ____________

٤ ـ شخصية عربية : ____________

٥ ـ الحرف المختار : ____________

٦ ـ مثلث الحروف : ____________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم

• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرســم

• مســابقات ضــاحكة •

تعليق النكتة هو : ____________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باســم

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باســم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :....................

العنوان :....................

المدرسة ....

البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية

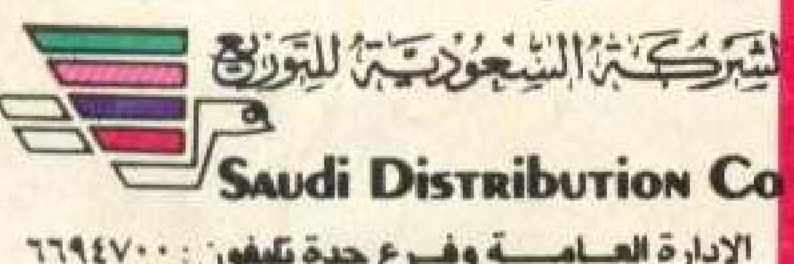
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

...دى الرسامين

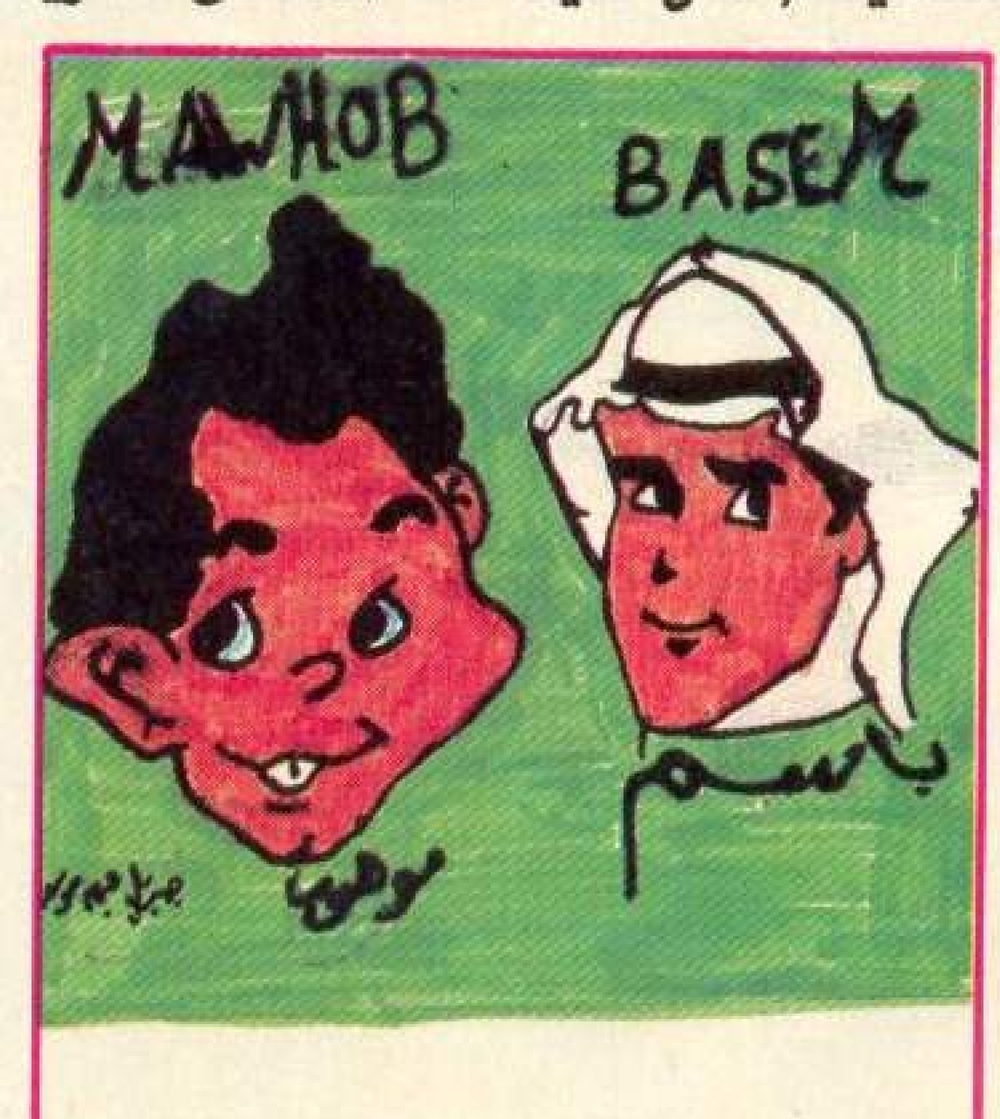


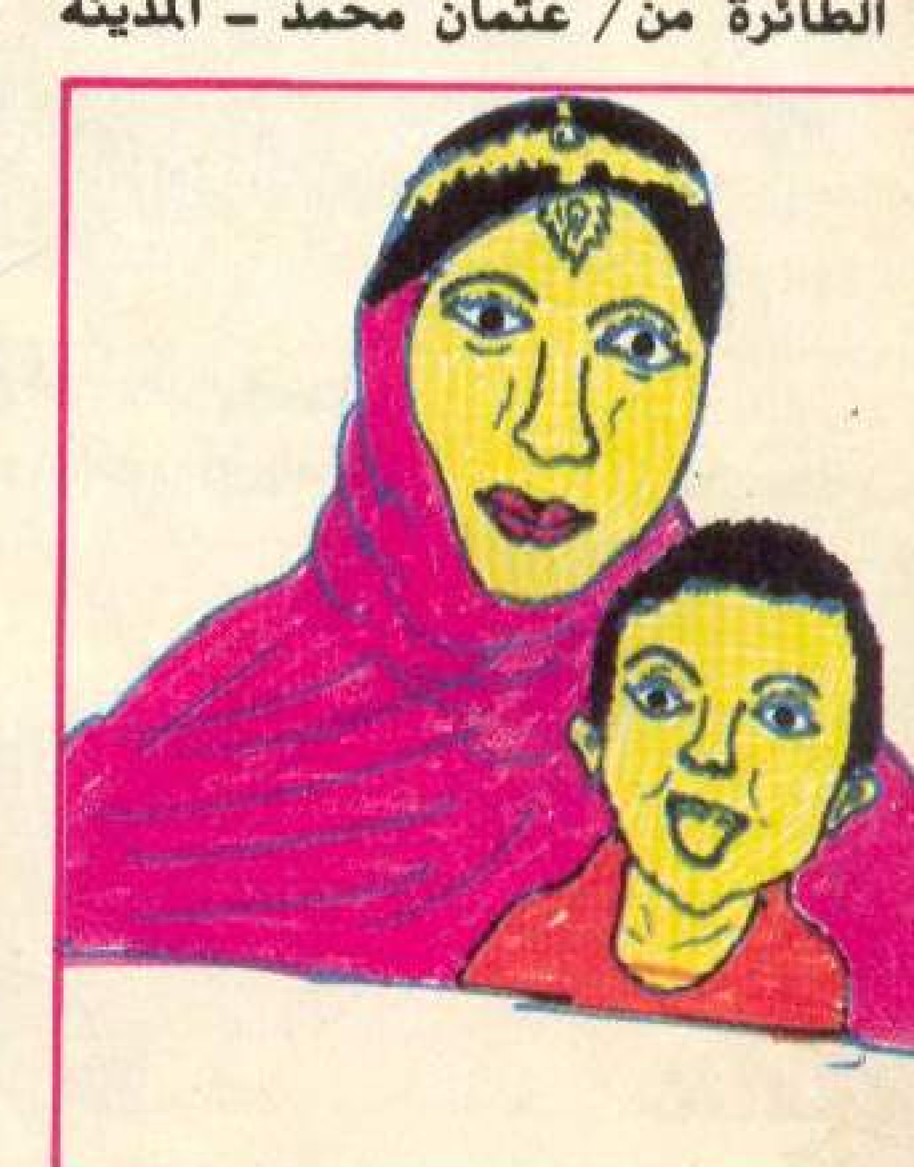
...مد محمد محمود ـ مصر ١٧ ش سيدى سعد
...و السعود ـ مصر القديمة القاهرة



الطائرة من / عثمان محمد ـ المدينة

الصديقة / منال ضيف الله الغامدى ـ الرياض





...صديق / سعيد بن يعقوب ـ سلطنة عمان

من الصديق / جبريل جمعة ـ الاسكندرية

ضحكات

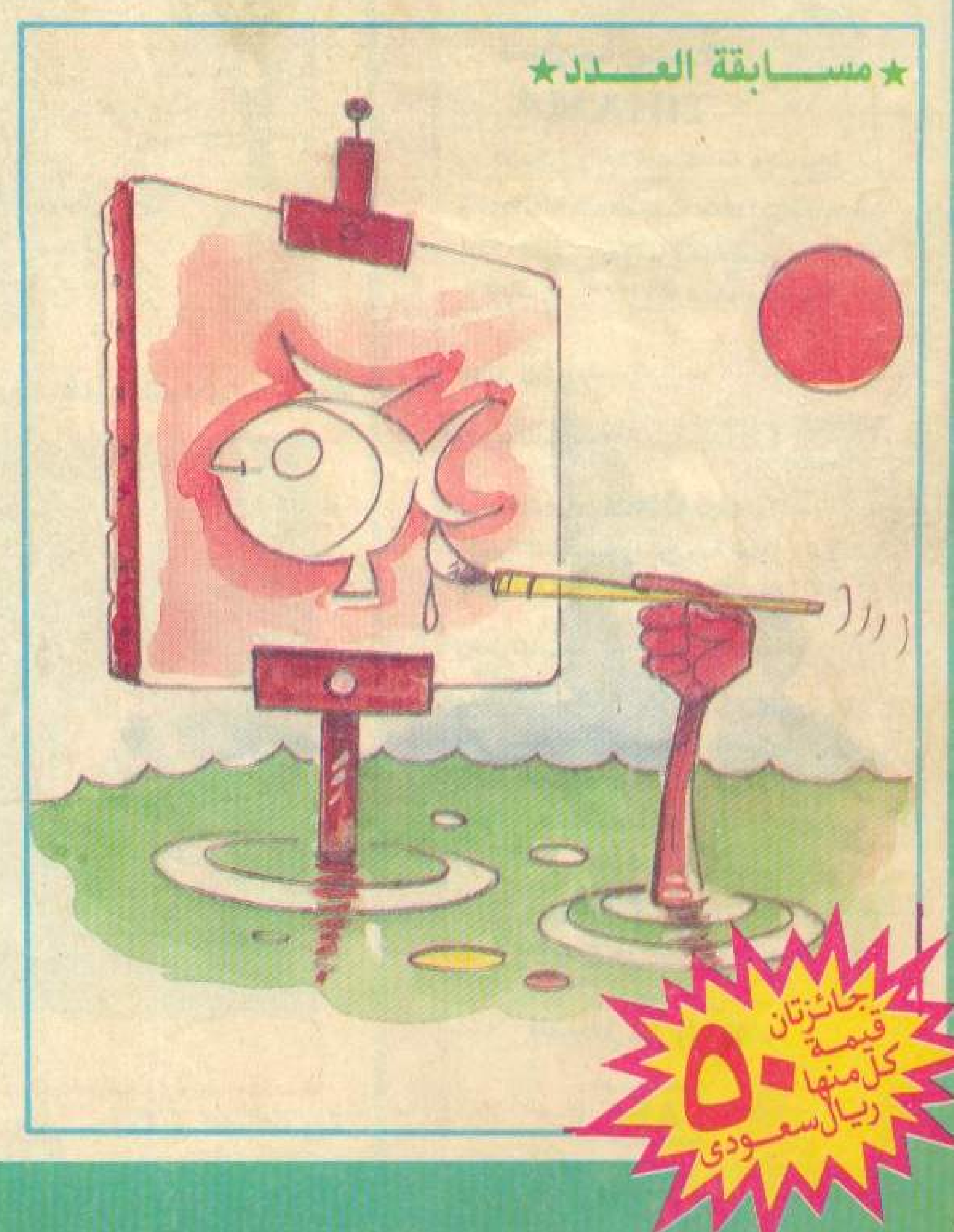


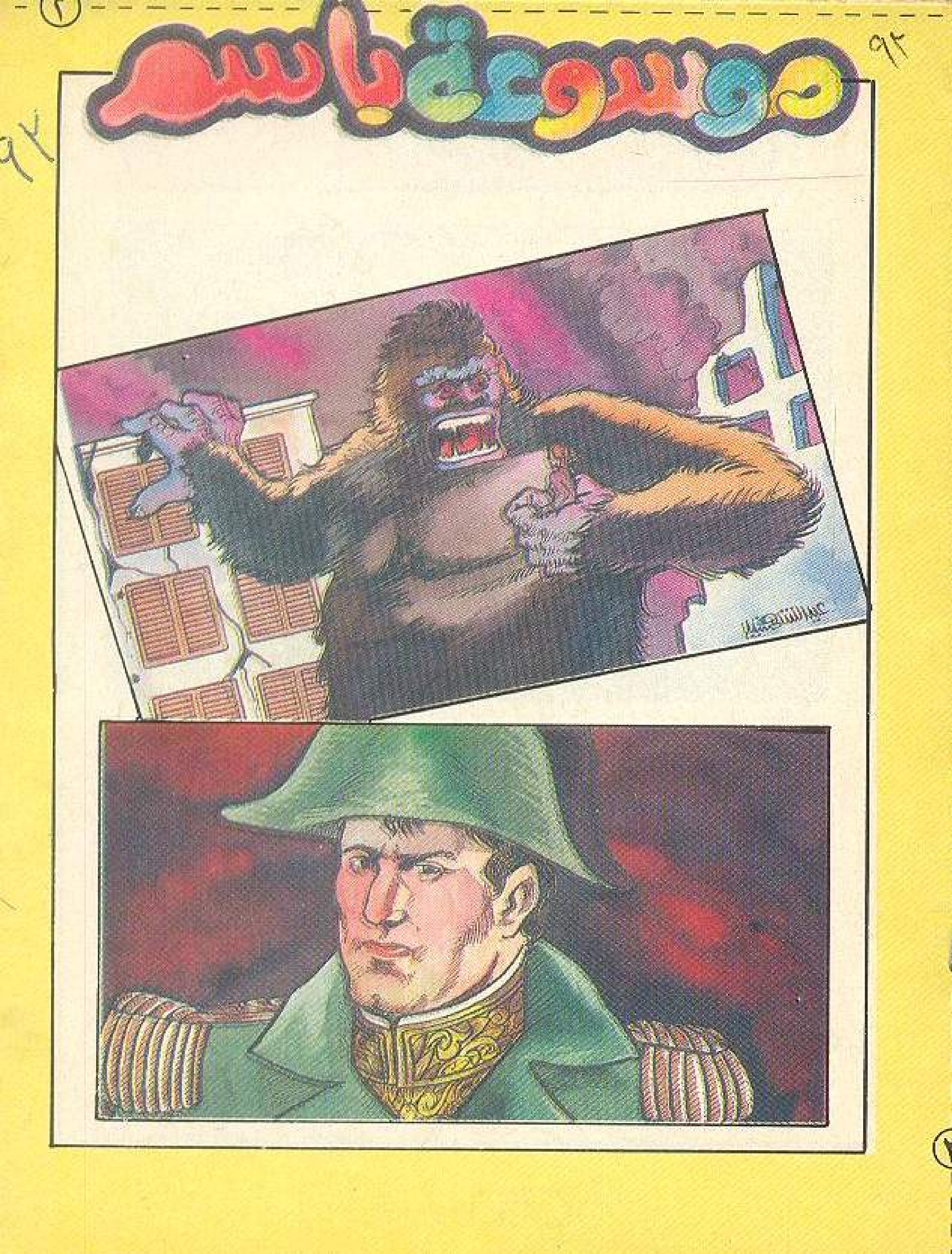




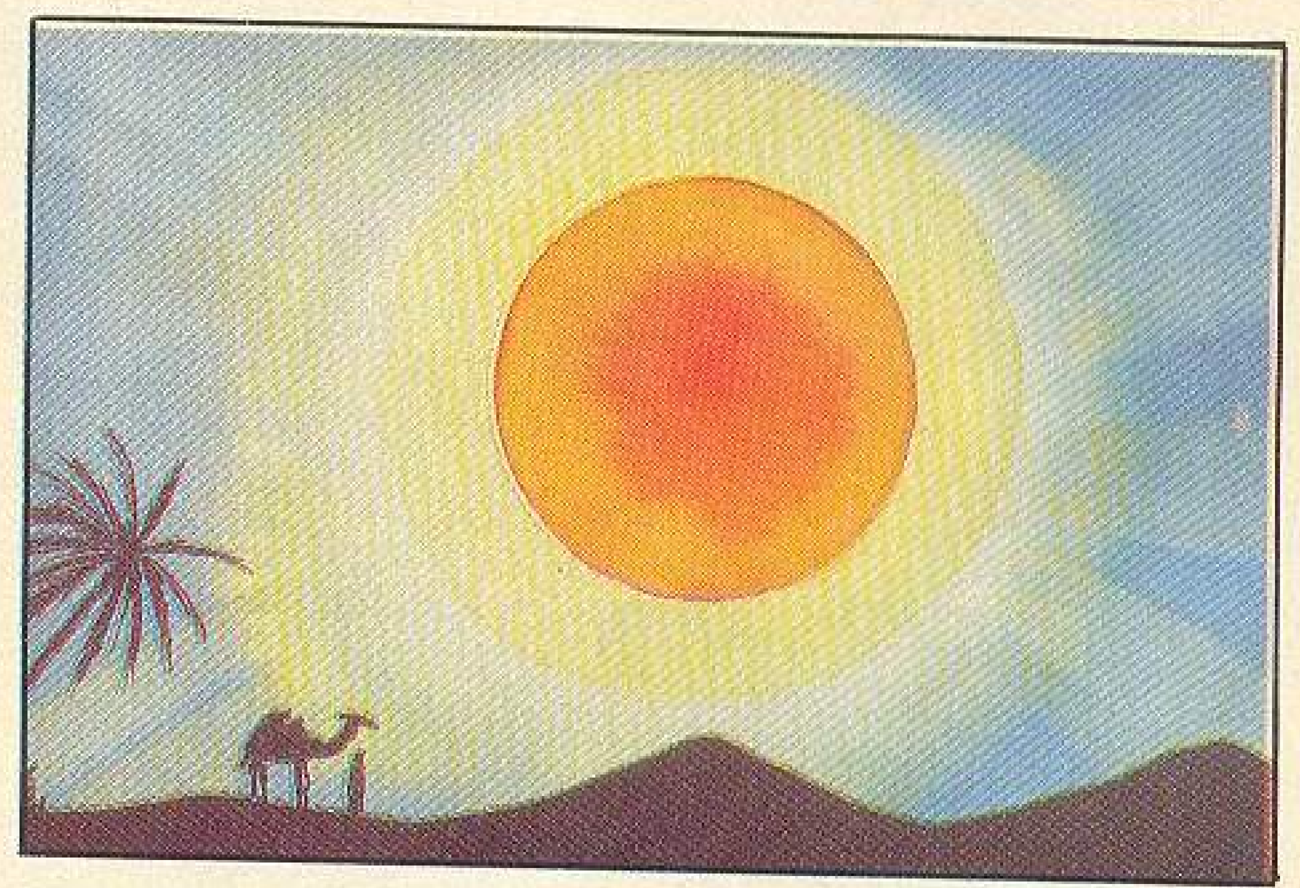


★مسابقة العدد★




موسوعة باسم

الحرارة



الحرارة هى إحدى صور الطاقة .. وتنشأ بسبب طاقة حركة الجزىء .. والشمس أهم مصدر للحرارة . تتولد الحرارة من الاحتكاك والتفاعلات الكيميائية ، وحفظ المواد ومرور تيار كهربى فى مقاومة عالية .. وقديماً اعتقد بعض العلماء ، ومنهم العالم « لافوازيه » أن الحرارة عبارة عن « مادة حقيقية » سائلة ، واعتقدوا أن الجسم عندما يسخن يكتسب كمية أكبر من هذا السائل ، وأن فقد الجسم لكمية من هذا السائل يجعله يبرد ..



وفى بداية القرن التاسع عشر عارض الكونت « رامفورد البافارى » هذه النظرية ، عندما لاحظ أن الحرارة الشديدة المتولدة نتيجة الاحتكاك خلال ثقب ماسورة مدفع ، فقد وجد أنه من الصعب أن تكون هذه الحرارة المتولدة فى الثقب نوعاً من المادة ، وخرج بفكرة أن الشىء الذى يتولد وينتقل بهذه الطريقة ، لا يمكن أن يكون سوى « حركة » وتبعاً لهذه النظرية فإن الحرارة التى تتولد عن الطاقة الحركية ماهى إلا طاقة أيضاً ، وليست مادة ..

ولكن كيف يمكن للجسم أن يحتوى على « حركة » ؟ عندما ننتهى من فرك أيدينا فإن الحركة المرئية تتوقف ، فما الذى حدث للطاقة التى بذلك ؟!

تفسر لنا النظرية الجزئية هذه المشكلة وتمدنا بالجواب .. حيث تتكون المادة من دقائق متناهية فى الصغر هى الجزيئات .. هذه الجزيئات فى حركة دائمة .. والمادة إذا سخنت جزيئاتها بسرعة كبيرة ، وبطاقة أكبر ، فالطاقة الحرارية هى الطاقة الحركية للجزيئات ، وعندما تدلك يديك فإنك تثير جزيئات الطبقة السطحية للجلد وتدفعها لأن تتحرك بسرعة أكبر من سرعتها الأصلية . وهذه الجزيئات تثير الجزيئات المكونة للطبقة التى تليها ، وهكذا .. وبهذه



الطريقة ترتفع درجة حرارة كل طبقة الجلد . فالحرارة إذن هى « طاقة الجزيئات المتحركة » .

حيل سينمائية



عند مشاهدتنا للأفلام الخيالية ، أو أفلام الأساطير والمدن الغريبة ، ترى غالباً مشاهد لا نقتنع بوجودها فى الواقع ، أو نسأل بعضنا البعض ، كيف حدث هذا ؟ هل معقول أن يتحول الرجل إلى طائر ؟ أو تنهدم ناطحة السحاب العملاقة ؟ أيضاً هذا الحيوان العملاق الذى يثير الذعر بين الناس ويمسك السيارة (اللورى) بأصابع يده ، أين هذا الحيوان ، وكيف صورته كاميرات السينما ؟!



وهذا ما يجيب عليه عالم (الحيل السينمائية) أو الخدع لما يطلق عليه أيضاً ، فعن طريق عدسات معينة يتم التصوير ، ومن خلال زوايا خاصة يمكن إلتقاط مناظر لها أشكال خرافية ، أما العمارات التى تتهدم والحيوانات العملاقة فماهى إلا نماذج كبيرة تتحرك على آلات وتعمل بالالكترونيات لتعطى الإيهام بالواقع فتراها على الشاشة على أنها حقيقية ، وتنفعل بها وتتجاوب معها .

لو تذكرنا أفلاماً مثل كينج كونج أو الفك المفترس فإنه يتبادر إلى أذهاننا على الفور عملية الحيل السينمائية التى تم عملها لتحريك هذه الأشياء المرعبة ، والتى أثارت الفزع فى قلوب كل المتفرجين ، بعد مشاهدته للفيلم .

يمكن لمخرج الفيلم أن يصور فى النهار ، وتبدو الصورة كما لو أنها تحدث ليلاً عن طريق عدسات خاصة تمكن المخرج من الاحتيال على الإضاءة الحقيقية الموجودة حوله .

أمواج البحر يمكن الحصول عليها ببعض الخدع والشباك المصنوعة من الخيوط بعد تحريكها بآلات خاصة ثم التصوير بزاوية معينة لتبدو تلك الخيوط كما لو كانت مياه زرقاء وأمواج هائجة .

العرض الخلفى أو (الباك بروجكشن) إحدى الحيل



السينمائية القديمة جداً ، وتتم بأن يعرض فيلم يتضمن شوارع وسيارات وناس تسير ثم يجلس البطل بسيارته أمام الشاشة التى تعرض الفيلم ليبدو كما لو كان يسير بسيارته فى هذه الشوارع ويختلط بالسيارات رغم أنه لم يغادر الاستوديو .

يساهم (المونتاج) إلى حد كبير فى عمل الخدع السينمائية كأن يجعل الممثل يسير بسرعة معينة ، أو يقطع عليه وهو يتكلم فى مكان ويكمل الكلام فى مكان آخر يبعد آلاف الكيلومترات عن المكان الأول ، وهكذا تتطور السينما وتتطور معها وسائل الحيل السينمائية ، ونرى كاميرات (التروكاج) كما نشاهد الكمبيوتر وهو يساهم فى مجال الخدع والحيل المتقنة الصنع ، التى لا يستطيع التعرف عليها غير الخبير المتخصص فى هذا اللون من العمل الفنى ، لون الحيل أو الخدع السينمائية .

الحملة الفرنسية

ظلت فرنسا طوال القرن الثامن عشر تتحين الفرصة للاستيلاء على مصر حتى سنحت لها فى سنة ١٧٩٨ على يد نابليون بونابرت الحاكم الفرنسى الذى كان يحلم بإنشاء



امبراطورية فرنسية واسعة فى الشرق كما كان يريد طرد الانجليز من الهند وقطع الطريق بين انجلترا والهند وكانت مصـــر مفتاح الطريق إلى هذه البلاد .

بلغ عدد جنود الحملة ٣٦ ألف مقاتل أعد لنقلهم سفن كثيرة كما اصطحب نابليون معه طائفة من العلماء والصناع وكذلك أخذ مطبعة باللغة العربية ومطبعة بالفرنسية





وخرجت الحملة من فرنسا فى ١٩ مايو ١٧٩٨ بقيادة نابليون بونابرت فوصلت إلى جزيرة مالطة واستولت عليها .. ثم واصلت الحملة مسيرتها فوصلت إلى الاسكندرية واستولت عليها فى يوليو من نفس العام .. ثم أرسل نابليون حملة لاحتلال رشيد وبعد أن استولت عليها سارت الحملة جنوباً فى فرع رشيد حتى التقت مع بقية الجيش الفرنسى . وترك نابليون حملة فى الاسكندرية بقيادة كليبر .. ثم سار بجيشه فاحتل باقى المدن التى قابلته حتى وصل إلى القاهرة حيث هزم المماليك على طول الطريق ودخلها محتلًا فى ٢٧ يوليو ١٧٩٨ .

فقدت الحملة الفرنسية معظم سفنها فى موقعة أبى قير البحرية فى أغسطس ١٧٩٨ عندما هاجم نلسن قائد الاسطول الانجليزى الذى كان قد وصل الى الاسكندرية لحمايتها من الغزو الفرنسى فلما طرده المصريين قبل أن تقع الاسكندرية فى الاحتلال الفرنسى اتجه إلى أبى قير حيث تصيد سفن نابليون وهزمه هزيمة منكرة فقد فيها نابليون سفنه .. كما ضاعت منه وسائل الاتصال بفرنسا .. وبالتالى فقدت الحملة أملها فى وصول الامدادات الحربية إليهم .

قامت المقاومة الشعبية فى القاهرة بالثورة الأولى فى



اكتوبر ١٧٩٨ ومن نتائجها مغادرة نابليون مصر الى فرنسا وترك كليبر قائداً عاماً للحملة .. ثم اندلعت ثورة القاهرة الثانية فى مارس ١٨٠٠ .. وفى يونيو من نفس العام قام سليمان الحلبى الشاب السورى الذى كان يدرس بالجامع الأزهر باغتيال كليبر ..

ثم تعيين مينو قائداً للحملة بعد اغتيال كليبر ولكنه كان ضعيفاً ويريد العودة إلى بلاده .. وعندما عجزت الجيوش التركية من طرد الفرنسيين استعانت بالجيوش الانجليزية .. وبمساعدة المقاومة الشعبية المصرية غير المسلحة تمت هزيمة الفرنسيين فى أبى قير والاسكندرية .. ثم سلم لهم القائد الفرنسى القاهرة وتم نقله هو وجنوده ومعداته على سفن انجليزية الى فرنسا ..

وتم الجلاء نهائياً عام ١٨٠١ وعادت مصر كما كانت ولاية عثمانية .

من أعظم نتائج الحملة الفرنسية هى العثور على حجر رشيد وتم حل رموزه من اللغة الهيروغليفية الى اللغة الفرنسية وبعدها بدأ الاهتمام بدراسة الآثار المصرية القديمة ..

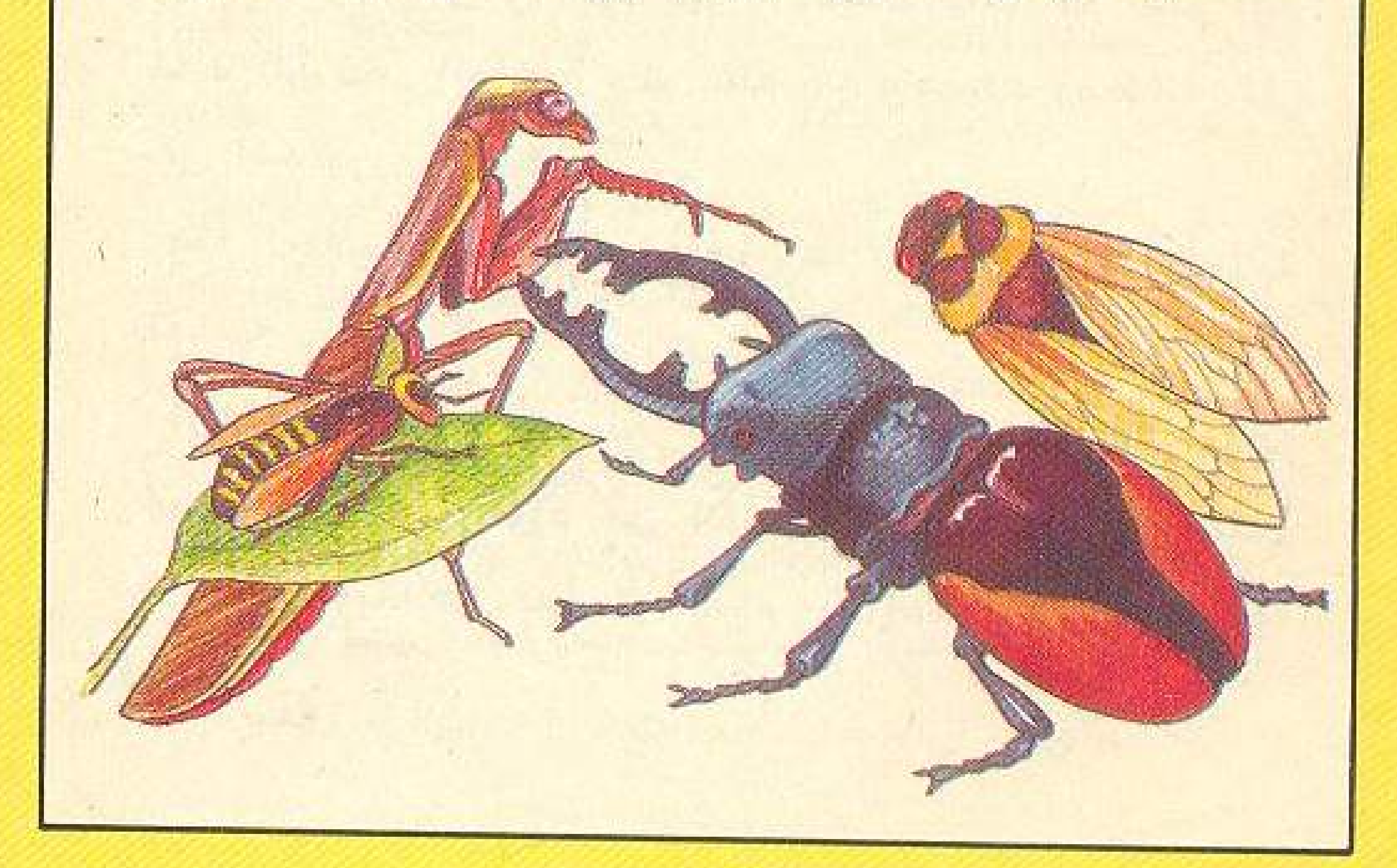


الحشرات

الحشرة حيوانٌ مفصلى له رأس ، وصدر ، وبطن ، وثلاثة أزواج من الأرجل المفصلية ، وقرنان للاستشعار ، وزوج أو زوجان من الأجنحة .

وللحشرة فى دورة حياتها تحول كامل أو ناقص ، فالكامل يبدأ بالبيضة ، ثم اليرقة ، ثم العذراء ، ثم الحشرة البالغة .

وفى التحول الناقص تخرج من البيضة حورية تشبه الأم ، فيما عدا خلوها من الأجنحة ، وعدم نضج أعضائها التناسلية ، وهى تتحول تدريجياً إلى الحشرة البالغة . وتعد





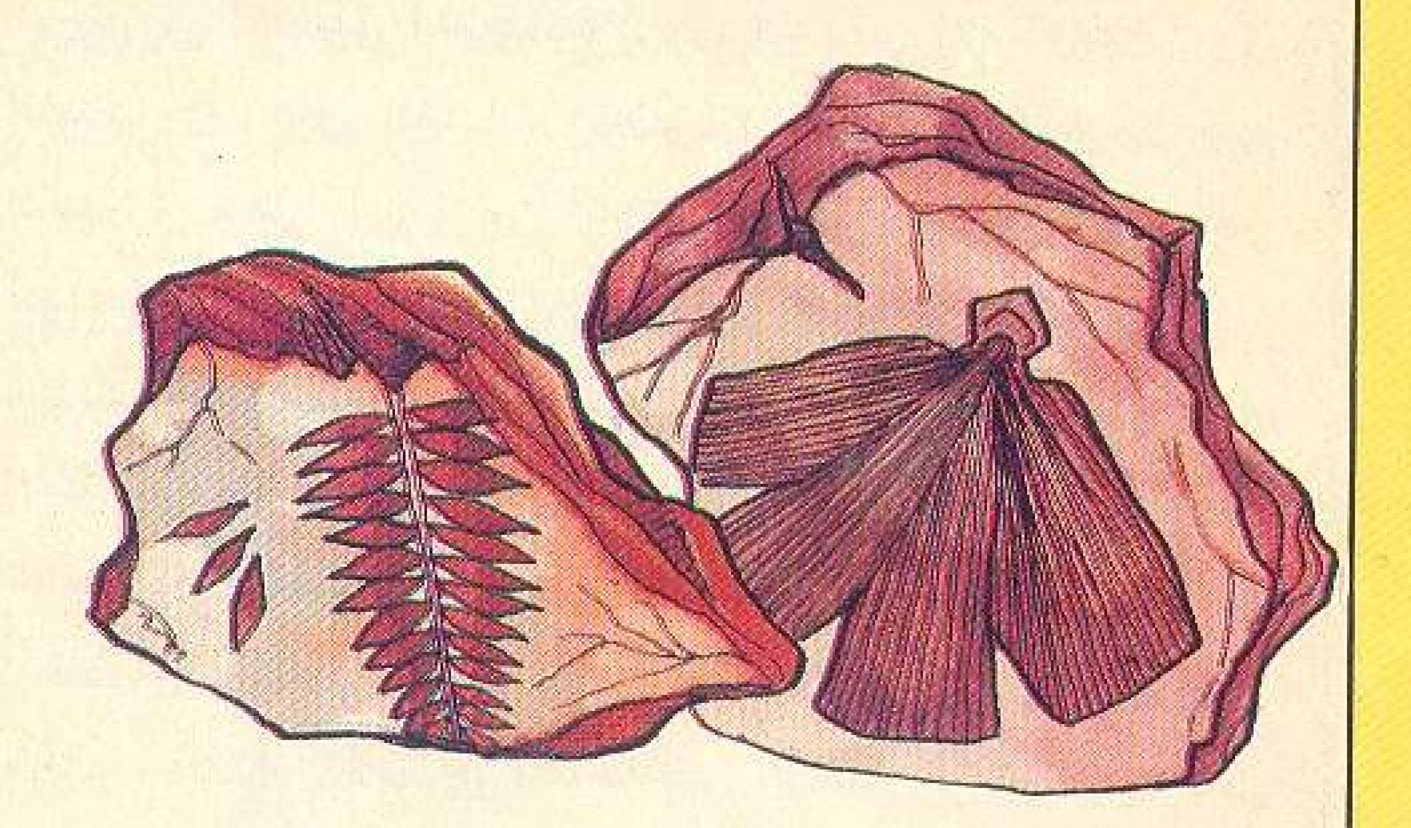
الحشرات من أكبر أقسام المملكة الحيوانية ، من حيث عدد أنواعها (حوالى ٧٠٠ ألف نوع) . ويوجد من الفراشات وحدها (حوالى ١١٢ ألف نوع) وتنتشر الحشرات فى جميع بقاع الكرة الأرضية . ولها ثلاثة أزواج من الأرجل . وهى تلائم نفسها لمجموعة عجيبة من الظروف البيئية المختلفة . فهى تعيش فى المناطق المتجمدة . وفى المناطق الاستوائية ، وفى الصحارى ، وفى الغابات المطيرة ، وفى البرارى وفوق قمم الجبال ، وهى أيضاً من آكلات اللحوم والنباتات . وبعض أنواع النمل يزرع حدائق الفطريات فى أنفاقه تحت الأرض ، وبذلك يمد نفسه بالغذاء طوال العام ، والنمل الأبيض يأكل الخشب ، والبعوض يمتص دماء الحيوانات الثديية ، وتعيش اليرقات الصغيرة لنوع من الذباب فى القناة الهضمية للحصان ، وثاقب القمح يتلف غذاء الانسان ، وهو ينمو فى حلقه ، وعثة الملابس تتلف ملابس الانسان ، والنمل الأبيض يتلف منازل الانسان ، وبعوضة الانوفيلس تحمل الحيوان الاولى الذى يسبب مرض الملاريا .

ورغم ذلك فإن هناك كثيراً من الحشرات المفيدة للانسان . فالنحل يحمل حبوب اللقاح من زهرة إلى زهرة ، ويعتبر مفيداً لعملية الزراعة . وبعض أنواع الحشرات تساعد فى



السيطرة والقضاء على الحشرات الضارة ، ومن أمثلة ذلك حشرة مانتيس التى تعرف بفرس النبى الصغير ، والتى تقوم بالتهام الذباب والبعوض .

الحفريات



الحفريات هى بقايا الحيوانات أو النباتات التى عاشت فى العصور الچيولوچية السابقة ، والتى يتم العثور عليها فى هيئة متحجرة فى الصخور الرسوبية ، وتعتبر طوابع أقدام الحيوانات البرية ، واثار اللافقاريات البحرية من الحفريات كذلك .. ودراسة الحفريات تسمى « علم الحفريات » .

وترجع أهمية الحفريات إلى أنها تخبرنا عن كثير من الأمور الهامة ، فبعض الحفريات مثل الديناصور تنبئنا عن حيوانات غريبة عاشت فى الماضى ، ثم اندثرت ، وبعض الحفريات مثل النباتات السرخسية (وهى نباتات تعيش عادة فى المناطق الحارة) والتى وجدت حفرياتها فى المناطق القطبية ، تنبئنا عن التغيرات المناخية التى سادت الكرة الأرضية .

وحفريات الأصداف البحرية التى توجد أعلى قمم الجبال ، وحفريات الشعاب المرجانية فى هذه المناطق ، تدلنا على أن هذه المناطق كانت تغطيها البحار فى وقت من الأوقات .

ودراسة الحفريات بالنسبة إلى التكوينات الصخرية التى وجدت فيها تكشف لنا عن تتابع الكائنات الحية خلال العصور المختلفة .

إن الحياة القديمة قد تركت لنا مكتبة أثرية مسجلة على الصخور ، وقد نظمت كتبها الصخرية بعضها فوق بعض ، وبحيث تقع أقدم الأجزاء عند القاع من الصخور الرسوبية ، وأحدثها عند القمة .

وعلى سبيل المثال إذا قطعنا قطعاً ارتفاعه ميل فى صخور وديان كلورادو العظيمة فى أمريكا ، وتتبعنا طبقات الصخر ، التى احتاج تكوينها فوق بعضها إلى مئات الملايين من

السنين ، سوف لا نجد أثراً للحفريات فى أسفل التكوينات الصخرية ، وكلما إتجهنا إلى أعلى عثرنا على أول شواهد الحياة ، وهى بقايا لنباتات مائية بسيطة من النوع الذى يعرف بالطحالب ، فإذا تسلقنا لأعلى وجدنا حفريات لحيوانات بسيطة ليس لها عمود فقرى .. كما نجد بعض الاعشاب البحرية .

وبعد بضع مئات من الأقدام الى أعلى نعثر على أول الشواهد على بدء الحياة الفقارية ممثلة فى بقايات حفريات من الاسماك والأصداف والحيوانات المرجانية ، وهكذا حتى نصل إلى حفريات العصور الجيولوچية الحديثة عند القمة ..

الحبشــــــــــة

الحبشة هى بلاد منابع النيل ، وبلاد بونت التى كانت تصدر البهارات وكافة أنواع التوابل الى جميع أنحاء العالم .

عـاصمة الحبشـة أديس أبابـا ، ومساحـة الأرض ١,٢٢١,٩٠٠ كم٢ وهى عبارة عن مجموعة من الهضاب البركانية العالية ، التى تشرف عليها بعض الجبال الأكثر إرتفاعات والتى تصل لبعض الأحيان الى ٤٠٠٠ متر .

تشطر هذه الجبال أراضى الحبشة شطرين ، يفصل بينهما



واد كبير هو وادى رفت ، حيث تتجمع وسط الوادى العديد من البحيرات ، ثم ينفتح الوادى مع نهايته للوصول سهل ضخم جداً هو سهل « الدانكيل » .

توجد بعض المناطق القليلة المنخفضة فى البلاد مثل السهل الاريترى ، والساحل الرقيق ، هضبة أوجادين .

والحبشة قريبة من خط الاستواء لذلك تتجاوز درجة حرارة الجو هناك الاربعين دائماً كما أن الامطار غزيرة حيث يصل إرتفاعها الى ٣٠٠٠ متر معظم الأحيان .

تزرع بلاد الحبشة الخضراوات والزيوت وقصب السكر والبن ـ القطن ـ التبغ ، كما تنتشر تربية المواشى على المراعى المنتشرة بأنحاء البلاد

وتشكل العمالة الزراعية ٧٨٪ تقريباً من تعداد السكان العاملين فى الحبشة .

السكان الأحباش خليط من المسلمين والمسيحيين وهم يتكلمون عدة لغات أشهرها (الأمهرية) تليها اللغة (الشامينية) .

العملة النقدية المتداولة هناك هى (البر) .



موسوعة باسم

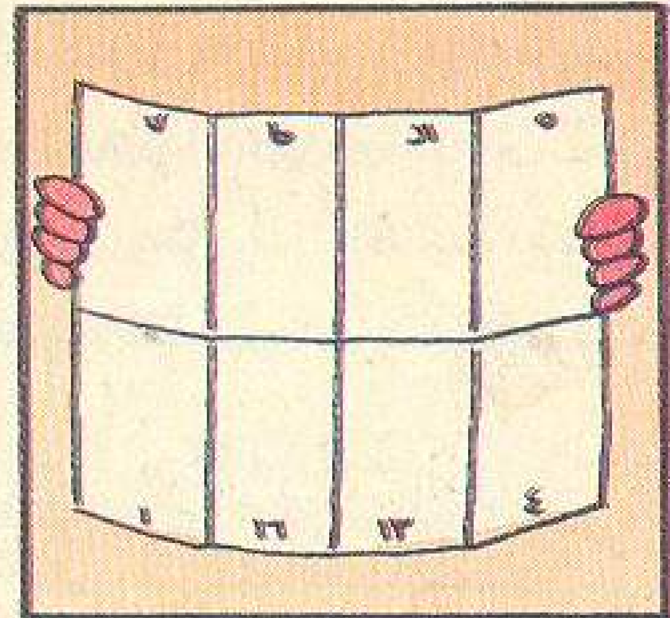
٤-١١/٧/٨٩

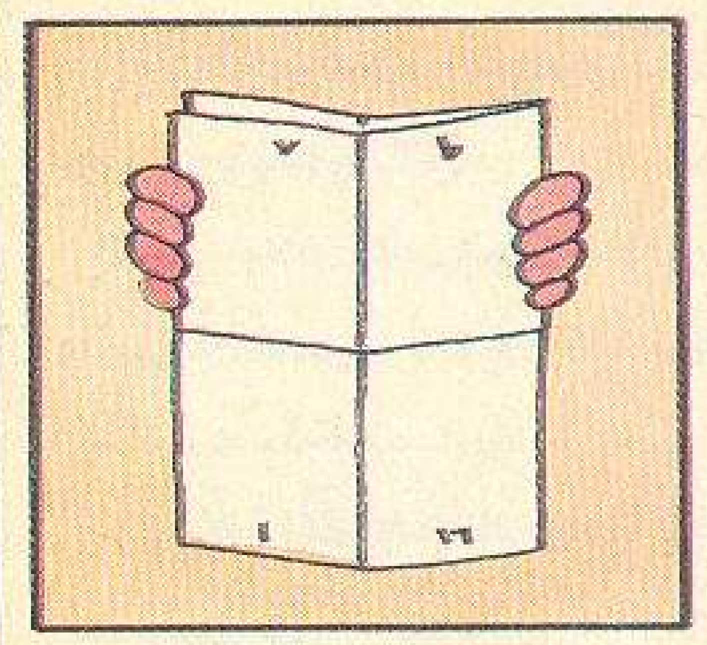
صديق القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

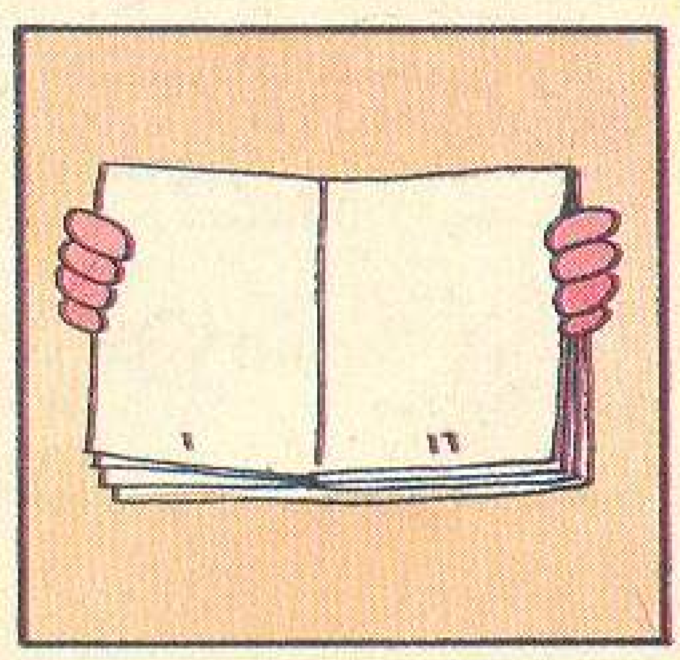
١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

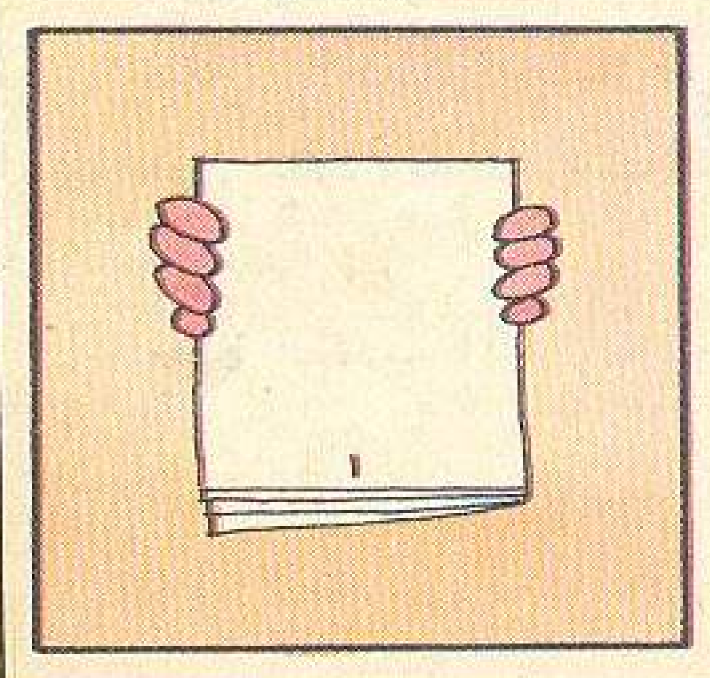
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس